

الحركة

هنري

العدد ٣١٤
الخميس ٣ فبراير سنة ١٩٣٨

في هذا العدد

تحريرا في منتصف ليلة الاحد

حب في الربيع
قصة جديدة للمحرور

دخان الشاي والسجائر
سبب عجيب

قصة اسكتلندية مترجمة
بهذه المناسبة

تحريرات المحرر عن آخر أخبار
الاسبوع

حنين الوداع
قصة حب مصرية
السنينا

تعليقات على أحدث الافلام العالمية
هل تعود ؟
قصة مصرية

حرب بريطانيا القادمة
السجون الصينية

أنوار المدينة
أحدث أنباء المسارح المصرية
العقل السليم في الجسم السليم

ملوك الصحافة

فن الذوق
كتاب في صفحة

بلاد البرتغال الهادئة

رجل في صفحة



آن شيرلي

۱۳۲۱
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

رسالة مفتوحة

من محمود كامل المحامى الى معالى الدكتور بهى الدين بركات بك

وزير المعارف العمومية

ثم اطلعتم على احصائية دقيقة لعدد افراد الجمهور الذى ابتاع تذكار الفرقة القومية المصرية وقارنتم بين الجمهور الذى اقبل طائعا مختارا متحمسا لمشاهدة منتجات الشركة التى تبخل عليها ميزانية الدولة فلا تبها الا الف وسبعائة وخمسين جنيتها فى كل عام. والجمهور الذى تغريه الفرقة القومية المصرية بكل المغريات فلا يذهب، لوجدتم أن جمهور حفلة واحدة من حفلات البرنامج السينمى المصرى يوازى أو يكاد كل مجموع من ابتاعوا تذكار الفرقة القومية التى تتقاضى من ضرائب الفلاح المسكين سبعة عشر الفا من الجنيهات فى كل عام كامل !

أن هذه المقارنة تثير الذعر يا معالى الوزير .. ولعلكم حقيقة وحقيقة رهبة تستدعي من وزير الثقافة والفن، الذى كان قاضيا قبل أن يكون وزيرا قرارا حاشما يدفع عن ميزانية وزارته هذا التناقض الشائن المريب !

واحصائية أخرى أضعها تحت بصر معالى الوزير فى هذه الرسالة المفتوحة ... فالافلام الاجنبية التى تعرض بمصر فى كل شتاء تبلغ نحو خمسمائة فيلم سنويا متوسط ما يغله الواحد منها نحو الف وخمسمائة جنيه أى ما يقرب من ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات تجمعها الشركات الاجنبية من أفراد الجمهور المصرى تحت سمع الحكومة وبصرها . والشركة المصرية التى استطاعت وهى تعاني من شح الحكومة ما تعاني أن تخرج ذلك الانتاج الموفق الذى تهافت له عشرات الالوف من المصريين وهى شركة مصر للتمثيل والسينما لا تنقصها الرغبة ولا يقف بها الاستعداد ولا تقعد لها الهبة عن مجارة تلك الشركات الاجنبية وانتاج عدد كاف من المنتجات المصرية أو المصنوعة التى تقف تيار ذلك السلب العلى لثلاثة أرباع مليون من الجنيهات تندفق الى خارج مصر بين سمع الحكومة المصرية وبصرها .. لو ان هذه الحكومة قدرت جهود الشركة وعرفت كيف تتعاون معها على تحقيق تلك الخدمة الوطنية الجبارة التى لاشك أنها تسجل المخطوط الاولى فى عظمة الفن المصرى. وبقينى يا معالى الوزير انكم عاملون على تصحيح ذلك الشذوذ العجيب فى موقف الحكومة المصرية من الشركة المصرية الاولى وتفضلوا معالىكم بقبول احترامى وتقديرى وشكرى

محمود كامل

المحامى

اكتب الى معالىكم هذه الرسالة بعد أن غادرت المقعد الذى احتملنى فى سينما تريومف ثلاث ساعات - شاهدت فيها الفيلم الذى أخرجه شركة مصر للتمثيل والسينما وسجلت فيه الحفلات اللتين أصبح يزهو بهما تاريخ مصر الحديث وهما حفلة حفل الجيش المصرى بين الولاء لقائده الاعلى جلالة الملك - وحفلة زفاف جلالة الى جلالة الملكة الجديدة . أو بتعبير أدق حفلات الزفاف شعبية وحكومية. كما شاهدت فى نفس السهرة أول نسخة عريضة ناطقة لفيلم أمريكى كبير معروف اشتركت فى تمثيله واخرجه طائفة ممتازة ذات شهرة عالمية خاصة من نجوم الفن السينمى ومخرجيه وفنانيه

واذا كنت قد أسرعت يا معالى الوزير فى الكتابة اليكم باعتباركم على رأس الوزارة التى تتولى تشجيع الفنون الجميلة فى مصر . والتى تشتمل ميزانيتها عاما بعد عام على مبالغ مرصودة لاعانة التمثيل والسينما . والتى تفرض فيها جميعا أنها تبذل جهدها لتعين الهيئات المصرية التى تبذل الجهد فى تدعيم الفن المصرى . ورفعها الى المسكنة التى تليق بمجد مصر الراهن . ومكانتها الدولية المشدودة - اذا كنت قد أسرعت فى الكتابة اليكم فذلك لاني أخشى أن يمر هذا الحادث الفنى الخطير الذى أقدمت شركة مصر للتمثيل والسينما عليه وسط زوابع السياسة المصرية فلا يشعر به الرجال الذين وضع الدستور المصرى فى أيديهم أمانة افاق الضرائب التى تجبها الدولة من عرق الفلاح المصرى فى الوجوه حتى يجب أن يبدأ بالانفاق عليها .

انكم تعرفون يا معالى الوزير أكثر مما أعرف - أن مصر بلد التناقضات وميزانية وزارة المعارف العمومية . نموذج من هذه التناقضات التى اشتهرت بها مصر . فإن هذه الميزانية تشتمل بنودها على سبعة عشر الفا من الجنيهات كاعانة مرصودة سنويا لتشجيع التمثيل العربى وتقاضاها الفرقة القومية المصرية . وهذه الميزانية نفسها - ميزانية الوزارة التى تشرف برئاسة معالىكم - تشتمل على مبلغ آخر كاعانة مرصودة سنويا لتشجيع الفن السينمى المصرى تتقاضاها الشركة المصرية الوحيدة التى يحق لها أن تدعى احتكار صناعة السينما فى مصر وهى شركة مصر للتمثيل والسينما . هذا المبلغ مائة الف وسبعائة وخمسون جنيتها !

فإذا شهدتم معالىكم حفلة واحدة من الحفلات الاربع اليومية التى تعرض فيها الآن الشركة المصرية برنامجها المصرى الموفق

حكاية السبع

بجوريني

قصة مصرية شخصية بقلم محمود كامل المحامي

«لا تحاول بعد اليوم ان تحدث الى .. بل حتى ان تنظري .. أنس كل شيء .. وان كان لي رجا آخر .. هو ان تذكر ما حدث بيننا في احدي قصصك بعد وقت كاف .. قصة صدقتي أني ان اطلع عليها لاني أعذكنا الاخرى الامتد يدى الى جيبك بعد اليوم اينما كنت .. الوداع .. ثم اختفت حكمت بين جوع الرافضين والاقصات وضجة الموسيقى العاصفة وهما هود الحرر يجيب الرجا القديم

الحرر

وجلست السيدة في المقعد الموأجله لقمعدي دون ان تعنى حتى بالنظر الى .. ونحدث الى خادما حديثا قصيرا .. ثم تحرك القطار .. وتظاهرت انا بالاستمرار في الكتابة ثم اخلست الى زميلتي نظرة فاحصه .. كانت ترتدي ثوباً مازيا رياضيا .. وقبعة من القش الابيض .. طويلة القامة .. نحيفة .. شقراء الشعر الى جد جعلني اشك في انها مصرية لولا الكلمات التي سمعتها تتبادلها مع الخادم السوداني .. وكانت تمسك في يدها كتابا لم أجد كبير عناية في أن أفهم أنه عدد من اعداد مجموعة القصص المعروفة باسم «أوفر لير» التي تصدرها احدي مكينات باريس الكبيرة .. ولم تسكد تنقضي يضع دقائق حتى كان كل منا مشغولا بما بين يديه .. أنا بمحاولة كتابة قصتي .. وهي بقراءة الكتاب الذي معها ..

ولكنني لم أستطع أن أخط حرفا واحدا من الفصه التي اخترت عنوانها .. كما انني لاحظت أن مدة طويلة انقضت عليها دون أن تقلب الصفحة التي أمامها .. وامتلا حوالقها بالاعطال الذي كان يفوح من ثياب السيدة المحبولة ..

وضعتها على ظهر حقيبتي من حقائب الكتب الجلدية ثم اخذت أخط كعادتي عنوان الفصه قبل كل شيء على العنوان يهديني الى الفكرة المنشودة .. ولم أجد خيرا من هذا العنوان الذي يراه القارئ على رأس هذه الفصه ..

كان اليوم يوما من أيام الربيع .. وكان المفروض في الفصه أن تكون قصه حب ..

ولكنني انقيت من كتابتي العنوان دون أن أجد في خيالي شيئا يفرى على كتابتي قصة .. أو شبه قصة ..

لست ادري لم كنت مأخوذا بالمنظر الذي على جانبي للقطار الى حد ألهاني عن الوعد الذي قطعته على نفسي لزمني قبل مغادرتي القاهرة ؟

وامتد بي التفكير في لاشئ .. ووقف القطار في محطة بنها .. وفجأة رأيت مقبض الباب الذي يفصل مكاني عن ردهة القطار يتحرك حركة خفيفة وسيدة شابة تقدم الى الداخل وتخلعها خادم سوداني في ثوب ابيض انيق يحمل حقيبة كبيرة من حقائب السفر استطعت بسرعة ان افهم من البطاقات الملونة الملصقة عليها انها اجتازت بلدان اوروبية مختلفة ..

كان قطار الصباح السريع ينهب المسافة بين القاهرة والاسكندرية نهبا سريعا في يوم من أيام ربيع عام ١٩٣٥ .. كأنه عاشق على أول موعد مع فتاته المنشودة ! أنيقا على غير ما اعتدنا أن نعهد القطارات في مصر .. لان جو تلك الساعة المبكرة من الصباح لم يمكن الرماد من أن يفر جوارب ذلك .. العاشق للمسرع ..

وكنت قد دخلت الى احدي (دواوين) الدرجة الاولى بالغالية وجلست في الركن أحاول الاهتمام الى فكرة أسج حولها قصة أرسلها الى الزميل الذي تركته في القاهرة يشرف علي اصدار عدد ذلك الاسبوع .. وقد وعدته وعدا أكيدا أن التي اصول الفصه في صندوق البريد عند وصولي الى محطة سيدي جابر .. وافترقا على أنه ان يكون مسؤولا عن صدور العدد في موعده اذ لم تصله الفصه في الموعد الذي اتفقنا عليه

وأخذ القطار يحترق المزارع المسكوة بذلك الغطاء القطبي الأخضر وقد انعكست شمس الصباح على ما بقي من ندى الفجر المتناثر عليه فأكسبته روعة ملكية أخاذة ..

وأخرجت رزمة من الاوراق البيضاء

السجاري دي .. شايفك واحده كفايتك
خالص .. ١

فضحكت ضحكة قصيرة ثم أجابت
وهي ترفع بصرها الى حقيبتها الضخمة التي
تبدو على ظاهرها بطاقات الفنادق في دول
أوروبا المختلفة وقالت

— آهولما بديجي مصرف الاجازة بأخذ
كفايتي م السجاري دي .. الواحد مش سهل
يلاقيا هناك في كل وقت ..
وتوكتني استنتج ما أرى استنتاجه ..

زوجة موظف من موظفي السلك السياسي
أو السلك القنصلي في الخارج .. أو عضو
من أعضاء البعثات المصرية. ولكنني قبل أن
أن أوجه سؤالاً جديداً عادت الى الحديث
الذي حاولت التهرب منه فاستمرت قائلة —
ولكن أياه اللي كان معي حضرتك خالص
وأنت قاعد معي ع الشنطة .. ؟
— ما فيش . بس يظهر أنه صعب أن
الواحد يكتب والفطر ماشي بالسرعه دي

والما وأنا معني الرأس على الورقة الملصقة
بحقيبة الصكيب !

وجأة رفعت السيدة الكتاب الذي بين
يديها وجعلته مواجهاً لوجهها لتعني به
ضحكة لم تقو على منعها !

وتحدثت ما كنت قد اعزمته فالتقيت
بالورقة الأولى من النافذة ثم أعدت الحقيبة
المجلدة الى مكانها واتخذت جلستى كما كنت
دون أن انشغل بشئ ! .. اللهم الا بخلق
مناسبة اتحدث بها الى السيدة التي كانت تحتل
المقعـد المواجه !

وليس من العسير في قطارات السكك
الحديدية خلق تلك المناسبات .. استئذنان رقيق
في فتح نافذة أو غلقها أو رفع سطر أو
اسدالها أو تدخين سيجارة
ووضعت السيدة كتابها الى جانبها ثم
التفت الى باسمه وهي تنفث دخان سيجارتها
وقالت:

— الشنطة اللي حضرتك كنت !

سأطعها على حجر كدي يظهرها
كانت معي الك .. عملت طيب
اللي خلصت منها .. تعرف انه كان
باين على حضرتك انك تعبان
خالص .. !

وشعرت بمראה السخريه في
كلما تها ولكنني نظاهرت
بالمدهوه وقلت وأنا انكلف
ابنساء عريضة

— وعشان كده قطعت الورقة

ورميته وخلصت م الشيله اللي
كانت على ركبتي .. وأردت أن
اغير مجري الحديث لاعرف
شيئا عن تلك السيدة التي كان لون
جلدها الاسمر الصافي المائل الى
الصفرة ... يوحى توأ بفكرة عن
دفع مال السحراء في ساعة مبكرة
من ساعات الاصيل فقلت وأنا
أنظر الى سيجارتها الانجليزية التي
كانت قد اخرجتها من علبة معدنية
كبيرة أعادتها الى حقيبتها —
يظهر أن حضرتك بتفضلي

كان عطر اغريبا لم يسبق أن شمته من قبل
ولكن خاطرا غريبا طفا على اذناك جعلني
أعتقد أن مبتكر ذلك العطر الغريب لابد
أن يكون قد خطر ذكرا الربيع في خياله
عند ابتكاره. ابل اني أقنت دون سبب ظاهر
استند اليه — أن اسم ذلك العطر قد اشتمل
بشكل ما على كلمة «الربيع» .. وأخذت أتم
وأنا مطبق الشفتين .. «ابنساء الربيع» ..
«الربيع العاشق» .. «لقاء الربيع» ..
وتنبهت الى انني كنت احدث نفسي
كجنون فثارت في نفسي رغبة قوية في
الضحك .. الضحك العالي . لانني تبينت
انني أصبحت أمام تلك الجلود من كتابة
قصتي كطالب بليد تلهيه تلك الخواطر
الصباينة عن عمله الاصيل .. !

وكادت الضحكة تفلت مني ولكنني
كفمتها . وعدت أنعني على الورقة التي أمامي
انظاها بالكتابة دون أن اكذب شيئا !
الورقة الاولى البيضاء الامن عنوان مكتوب
بخط غليظ ضخيم .. « غرام في الربيع » . !
وكرهت ذلك العنوان الذي كدت
أعتقد انه كان شؤما على خيالي يومئذ .
وجعت أصابع يدي اليمنى لكي اهوي بها
على الورقة الاولى وقد اعزمت أن أهصرها
ثم القى بها من النافذة التي الى جانبي .

ولكنني تربت قليلا ورفعت بصري
في بلاء لكي اختلس نظرة أخرى الى
السيدة التي أمامي خشية أن تكون قد لحظت
اضطرابي وبعثني أمام قصة واحدة جدد
أن ملأت الدنيا ادعاء بأنني قد برع على أن
أحيل كل ما حولي الى قصة حب .

ولشد ما دهشت عندما رأيت أنها هي
الأخرى كانت تظاها بقرأة كتابها وهي
تختلس النظر الى .. أو بتعبير أدق الى
الورقة البيضاء الفارغة التي كانت موضوعة
على ظهر حقيبة الكتب المستندة الى ركبتي
كانت هي الاخصري نعمم ابنساء
اضطراب وحيرة .. !

وخيل الى أننا نحن الاثنين نلعب دورين
في مسرحية هزلية . فلم أتمالك عن الضحك ..



وسادت فترة صمت قصيرة . ثم سألتني وقد بان أصرارها على أن تعرف ما كنت أعزم كتابته

— ما هو ده يتوقف على نوع الموضوع اللي كنت عاوز تكتبه . أظن حضرتك تندش لو قلت لك أن كل التقارير اللي بتقدمها الطيارين ف أوروبا يكتبوها وهم طيارين .. مره كنت مسافره بالطياره من بوخارست لفينا . ولا حظت أن من ساعة الطياره ما قامت والطيار سايب المدير يكسيون وحاطط عينه ف الورقه اللي قصاده وعمال يكتب .. حضرتك عارف المنطقه دي فيها جبال .. وجوها مليان غيوم وسحاب .. ولذلك كنت حاطه ايدي على قلبي طول السكه .. وفعلًا تقرت له على القزاز اللي بيني وبينه وشاورت على الورقه اللي قصاده .. وفهم اللي انا كنت عاوزه أقوله وكتب لي كلمتين على ورقة صغيرة طمني فيها

واطمأنت اذ ذاك أن زميلتي في قطار ذلك الصباح سيدة مصرية تقضى معظم وقتها في أوروبا . مجهلي ومجهلي كل شئ عن عملي . فلم أجد ما يمنع من التفرج عن صديري والتحدث اليها عن عملي وقلت

— لو تعرفي حضرتك اللي أنا كنت ناوي أكتبه في القطر تندش

— ايه ؟

— روايه .. ١ — خدقت الى بعينين فاحصتين ثم أطلقت ضحكة عالية مرحة وقالت

— روايه ا روايه ايه ؟

— اى روايه ؟

— هو حضرتك بتساع روايات ؟ — فضحك وقلت — أيوه

— وهو ده اللي كان محيرك ؟ كنت قول لي وأنا أحكي روايه مدشه . روايتي أنا . أو كد حضرتك أني بقي لي خمستاشر سنه باقرا روايات فرنساوي وانجائزي وباشوف الاسبوع أقله روايتين فالسينما أو التياترو . لسه ما لقيتش أغرب م الروايه دي .

— مدش .. ١ — وانحيت قليلا لكي أدنو منها . ثم قلت في صوت خافت كأنني أمهد أمامها الطريق لكي تبدأ سرد قصتها أنا متشوق جدا الى أني أسمع الروايه دي . فهزت رأسها منات بطيئة وهي تطيل النظر الى عيني ثم قالت

— ما تقتكرش أني بابالغ . أنا ما اعرفش حضرتك تبقى مين . مانا خذنيش . أنا بقي لي مده طويله بعيده عن مصر . والعربي بتاعى ضعيف ما ييمكش من أي اقرا جرايد ولا مجلات مصرية . وكانت حضرتك ما تعرفنيش . ومش حتعرفني . ويمكن لما انزل م القطر حتقول لنفسك « ايه المجنونه دي اللي قعدت تكلمي عن حياتها من غير ما تعرفني . ومن غير ما حد يطلب منها » .. انما أنا متأكدة أن الموضوع اللي حتسمعه مني . موضوع غريب .. وسكتنا نحن الاثنين كأننا نستعد لأمر شاق شاء القدر ان يجمع بيننا لنلقاه سويا

وبدأت هي تتكلم ..

— من عشر سنين اشتري بابا بيت في شارع جامع الاسماعيل بعد ما لاحظت أن اخواني الصبيان كبروا ودخلوا مدارس عاليه وحتمت الظروف ان يكون لنا بيت في مصر جنب بيت العره . والقبلا اللي كنا بنمضي فيها الصيف في شوتس . وكنت أنا أيامها لسه « بيسيونيير » في (اليون باستور) فكنت أقعد يومين ف كل أسبوع مع أخواني .. تقدر تاخذ فكرة عن بنت سنها سبعتاشر سنه مولوده ف أسيوط . ابوها زارع كبير بتاع ستميت فدان . وأمهات تركيه قعدت ف مصر خمسين سنه ولسه ما تعرفش عربي . ١ كل اللي أقدر أقوله لك أني لغاية الوقت اللي باكملك عنه كنت لسه ما حطيتش أيدي ف ايدي راجل غريب . ولا رفعتش عيني في عين راجل غريب .. حتى ولاد عمي كان محرج على أني أقابلهم .. وسكتت قليلا ثم تابعت حديثها .

— كان يرم سبت خرجت فيه م المدرسة بعد الظهر زي عادتي ورحت على بيت بابا عشان أقعد مع أخواني السبت والحدوا رجوع للمدرسة نهار الاثنين الصبح .. ولم نزلوا

اخواني ف المغرب فضلت لوحدي فرحت جنب الشباك ومسكت كتاب زي ده وابتديت أقرأ فيه .. كان الشارع قاضي .. زي عادته .. ولا حفات ليلتها ان البيت الى قصا ديته عباره عن عمارة جديدة متقسمه شقق .. كان لسه البناء نازل من عليها . وكان معظمها لسه ما دخلش الكهرباء . وخفاة بصيت لقيت شاب لابس بنطلون رمادي وقالع جا كتته وشايل لمبهف ايده حطها على مسند الشباك وقعد يقرا على نورها ف كتاب كان ف ايده . - تصورا لسه فاكراه كويس شككه وهو قاعد في الشباك . ونور اللبه الجازم عكس على وشه .. كان شاب ما يزيدش سنه عن عشرين سنه . رفيع جدا . وكان مهمم بقراءة الكتاب اللي ف ايده من غير ما يبص لاي شئ ثاني .. ما اعرفش ايه اللي جري ليلتها . فبت على طرايط صوابي طفيت نور أودي وقعدت جنب الشباك أبص له .. مده .. مده .. طويله .. نص ساعة تقريبا . ما مدش ايده لجيبه عشان يطالع علبه سجاي يري دخن منها .. زي اخواني الصبيان ما بيعملوا طول مام ماسكين كتب المدرسة ف ايدهم .. ماشلش راسه واتلفت هنا ولا هناك عشان يشوف اذا كان بنت من بنات الجيران واقفه في شباك ولا ترسبه يقوم يشاغلها . حتى شعر راسه لما نزل على عنقه مارجعوش ثاني . فضل مخبي عيني و صوابه عماله تقطعه وتشد ف عصبه عجميه .. لغاية ما هبت فيلة اللبه وكانت حترقه فطفاها وفضل مطرحة .. متجركش .. ليلتها سألت نفسي

« ليه الشاب ده . ما خرجش زي غيره م الشبان . زي اخواني الصبيان مثلا . قعد على قهوة . ولا قابل اصحابه وراحوا صالة رقص » .. وفضلت ابصله وهو متركن على الكتاب بأيده وحاطط ايده الثانيه ف شعر راسه وسرحان .. لوحده في الضلمه .. شعرت ساعتها بشعور غريب .. كنت عاوزة اعرف حاجه واحده ما فيش غيرها .. ١ « يا ترى الشاب ده عامل كده ف نفسه عشان يجيب ؟ » . وأول ما خطرت لي الفكرة دي

يحيا الحب

تمثيل عبد الوهاب. اخراج كريم. عرض رويال

لناقد « الجامعة » السينمى

الأشخاص بطريقة صندوق الدنيا ثم...
ومن احدى فتحات الصندوق انتقل
و (الشاريو) الى حجرة تدريس الموسيقى
وهنا سقط سقطه غريبة بتقسيمه (المدرسة)
الموسيقية في ديكور (الورق) الى قسمين...
قسم (البنين) وقسم (البنات) ما معنى
هذا؟ معناه في عرف المخرج ان مدارس
الموسيقى يجب أن تكون محشورة بالناس
وكفى !!

ولنعد ثانية الى « ديكور » المصرف الذى
ظهر فيه عبد الوهاب كموظف من موظفيه.
هل في مصر بنك على هذه الدرجة من الحقايرة؟
ولكن كريما يعرف أن عبد الوهاب بخيل
ولا يجب أن يصرف على ديكورات فخمة وهو
لا يريد اغضاب المطرب « الاريسقراطى »
اذن فليغضب الجمهور ولتشوه الحقائق
ولتحقر مراكز الاعمال... ليخرج كريم
أفلاما ولو أن كريما قدم لنا صاحبه المطرب
وهو خلف « الجيشت » الخشبي وجعلنا نفهم أنه
يعمل في مكتب « مخدم » راقى نوعا ما لفرنا
له ولكن ما ذنبنا وقد افهمنا أن صاحبنا
يعمل في بنك كبير ويتقاضى مرتبا قدر
خمسة عشر جنيها و « جيشت » البنك من
الحشب !!

وهذا الخادم الذى جعله يظهر في منزل

وثمة شيء آخر عاد باذهانتنا الى أيام
السينما الاولى وهو اظهار مناظر داخل
مناظر... ورغم قدم الفكرة وسخافتها
الآن فلها قصة لا بأس من ايرادها للقارىء
وهو أن كريما عندما (تشعبط) في الاخراج
بعد فشله في الظهور على خشبة المسرح عمل
مع مصوريه المصريين النوايح في تصوير فيلم
اخبارى... و اراد أن يقنع المصور أنه
يفهم في السينما فطلب منه أن يصور (صورة
خارجة من صوره) تماما كما قال كريم -
وتحير المصور لان المخرج لم يستطع افهام
ما يريد تماما وعند ما ظهرت العصيبة والنويع
في فن الاخراج وسب كريم المصور واكتفى
بهذا وترك (تصوير) صورة خارجة من

صوره « ١٢ »

ومرت المنون

واخرج كريم

أفلاما

ولم ينس مثاقفه

المايكة و صديقه

المصور فأراد

أن يرهن له انه

اصبح مخرجا

فاظهر (صورة

تخرج من

صوره) كما

فعل ساعة

انتهى من

عرض صور

وقفت بالقارئة والقارىء في الاسبوع
الماضى عند نهاية القصة الفياضية التي شاء كريم
أن يخرجها الى السينما ويلعب دور البطولة
فيها المطرب عبد الوهاب. واليوم اعود لا تحدث
عن مناحي اخرى من هذا الفيلم المصرى
الفنائى ولا بدأ اولا بطريقة العرض الاولى
أو ما يسميها المخرجون ومنهم كريم
« titra ge » ..

والآن أطلب من كريم مخرج « يحيا
الحب » أن يكلف نفسه عناء الذهاب الى
دار من دور السينما ليرى كيف يتغنى
المخرجون في titra ge . الفيلم... وليعرف
المخرج أيضا قبل ذهابه أننا نعيش في عام
١٩٣٨... فاذا ما أقتنع بهذا وذلك اقول له
أن طريقته التي عرض بها الفيلم كانت
مضحكة لا تتفق أن لم تكن وكرامته
الفنية كمخرج ولا وكرامة دار العرض
التي عهدناها تقدم افلاما (غالية) تعطي
فكرة ولو عن مجهود متواضع... أعود
ثانية لاقول أن العناوين كانت (بلدي)
قطع متهزئة من الاقشة اللامعة و... فكرة
بدائية مازلنا نرى آثارها حتى الآن في احقر
(حوارى) الاحياء البلدية... الا يوافقنى
كريم - راضيا أو مرغما - أنه سرق وهو
يريد التجديد في العناوين الاولى طريقة
(السفيرة عزيزة) ؟ و (صندوق الدنيا)
الذى يراه الاطفال وراه هو ايضا ايام كان
طفلا فكان بهذه الذكري وفيها الى حدانه
دمها لجمهوره وفي عام ١٩٣٨ !!

الالتجاء الى معونة الاجانب . جهل
فاضح باسسط مبادئ الاخراج . التستر
وراء سيادة لعمل الموهبة . فشل اظهار
الحيل الحديثة والالتجاء الى مصورين
أجانب . الهروب من مصر الى باريس
مهازل التلحين . الديكورات
المضحكة . كريم اخيرا

عن اللغة الفرنسية التي يصر على انه يتقنها تماما والا اذا كان كريما يهتم في المونتاج شيئا فلماذا هرب الى فرنسا لعمل المونتاج هناك ولم لم يستعن باستديو مصر الذي شهد كبار رجال السينما بأنه لا يقل في شيء عن أشهر أستديوهات العالم وان الاستعداد الذي فيه قد لا يوجد في أكبر الشركات. لم يستعن بماكينات الاستديو و... رجاله.. انه ليس من العار ان يعترف الانسان بجهله شيئا ما ولكن العار كل العار في اصراره علي انه يعرف كل شيء

أما الديكور الخاص بصالة ذلك المنزل الذي تكلمنا عنه في العدد الماضي وقلنا عنه انه كان أشبه بالحانات منه بالمنازل.. ما الذي أراده بهذا الديكور؟ انه لا يدل على بهو منزل ولا صالة رقص ولا فناء حانة ولكن كريما أفهمنا انه منزل احدي سيدات جاردن سيقى الثريات اللاتي يقمن حفلات تعارف.. لقد كان ديكور امثرا للدهشة والعجب لانه

الى البلاج في الشتاء!! تغني.. رأينا صورة صغيرة لها وهي تغني والذي يفهمه الجميع ان الاغاني في الافلام تسجل قبل العمل ثم عند التصوير يكون هناك ما يسمى الـ Playback وأثناء التقاط صورة يعمل المخرج دائما علي أن يحصل على أكبر عدد ممكن من الـ Details والـ Grosplans وماذا فعل كريم!! لا هذا ولا ذاك واكتفى بالصورة العامة للمطربة وهي تنتقل.

وسيقول القاريء وما ضر هذا؟ وبدوري أسارع فأقول له ان له ضرا كبيرا يسىء الى سمعة المخرج المصري الكبير فلو أنه التقط للمطربة الصور التي ذكرناها.. أو بمعنى أكثر وضوحا لو انه تجاسر وأظهر وجهها بأكمله وهي تغني على الشاشة لانهضح امره في أثناء ضبط الـ Cincrone لان ما يعرفه محمد كريم عن «المونتاج» يتساوى تماما وما يعرفه محمد عبد القدوس

فتحى... هل وافق على (التيب) الذي ظهر به؟ هل يرجع كريم الى نفسه وينظر مليا الى ذلك الخادم؟... اذا حدث وفعل هذا فليقل لنفسه فقط عن الغلطة التي ارتكبها بتشويه صورة مصرية تراها كل يوم آلاف المرات.

كريم يجب السرعة في العمل... هذا شيء غير مفروغ منه الآن.. ولكن.. عندما كان عبد الوهاب يغني أنشودة «الخلاء» أو الحرية كان المسكن خالي ثم جاء الجمالون بالآلات. وفي لحظة وضعه رتبته بدخنية وفق ذوق خاص!! اننا لانطالب بأن ينظم الآلات أمامنا ولكننا نطالب بأشياء معقولة..

وهذا المسكن الفخم الذي قطنه عبد الوهاب.. والآلات الرائع المالى له.. هل كان هذا يتفق والمائدة الخشبية الحفيرة التي جلس عليها الابن ووالده الباشا القروي في ركن من «ديكور» مظلم!! الا يقرنا المخرج علي أن هذا المنظر «ملزوق» وأنه وان كان لابد من تقديم الوالد الريني ليعرف المتفرج ان (فتحي) من سلالة أغنياء فلم لم نر المسكن الفخم.. ولم لم تظهر لنا حجرة طعام تتفق والمسكن الفخم والآلات الرائع وبعد هذا يبرهن المخرج علي جهله التام بالحياة المصرية فيهرب من عمل الديكورات بصفته المشرف الاول عليها ويلجأ الى محطة مصر.. قطار ذاهب وآخر عائد.. ورجل وفاته في صالون منه ثم عرض صور لبعض المحطات المعروفة.. فإذا تركنا القطار وعدنا الى (الديكور) الذي مثل الصالون ضحكنا سخيرة من المخرج لأن الديكور لم يتغير لافي الذهاب ولا في الاياب ولا في سفر العروسين.. ولكن لم نعجب.. لقد تمام المخرج مع مصلحة السكك الحديدية علي أن تحجز الصالون دائما لتصوير عبد الوهاب وليلي مراد!!

وبعد السفر ماذا حدث!! أن كريما يبرهن في كل نقطة من نقاط الفيلم علي جهل تام بأسط مبادئ الاخراج. فنلا بعد أن وصلت ليلى مراد الى الاسكندرية وخرجت

استمعوا الى الاغاني المشجية

والموسيقى الساحرة

علي راديو هات عالمية

من محلات

محمد علي حجازي

المحل الرئيسي — شارع الملكة نازلي ١٣٣ ميدان باب الحديد

فرع — شارع ابن رشيد شبرا

تليفون ٥٦٧٠٣

علي أقساط شهرية - والتصليح بالتقسيم

وليدافكار كريم الذي يريد تصوير البيوت المصرية في صورة مثيرة للريبة والالامحشده بالراقصات الاجنبيات وجعل بعضهم يجلسن جلسات أقل ما توصف بهن انها لا تنفق وكرامة الاسرة المصرية.. لامن أجل شيء بل ليظهر ارضوت المطرب علي أحاسيسهن

ويخرج عبد الوهاب ليغني.. أنشودة المساء.. لماذا؟ وما السبب؟ لأدرى بل ولا يخرج بدرى ولا المطرب أيضا لانه مسكين لا يعرف سوى تنفيذ ما يطلب منه دون أي اعتراض لقد خرج المطرب الذي كان يغني في جاردن سيتي وجاردن سيتي على الشاطئ الشرقي النيل كما انها لا تشرف علي كوبري الخديو اسماعيل ولا ماوراءه اللهم الا اذا كان عبد الوهاب يغني فوق عمارة.. وعمارة مقام نصفها في النيل والنصف الآخر في جاردن سيتي.. النهاية.. وظهر وراء المطرب ديكور غريب حتى لقد خلتنا انتقل الى القسطنطينية او احدي مدن الليل.. واذا كان كريم لم يذهب الى الجامعة ولم ير اساتذتها فاهانهم واظهرهم في صورة مثيرة للاشمئزاز فهل لم يذهب الى كوبري قصر النيل أثناء الليل؟ لوانه ذهب ونظر حواله بعيني الفنان لما أشرف علي تصميم ديكور مثل الذي رأيناه عند انشودة المساء ولوانه حذف هذه الانشودة من الفيلم لما أحس المخرج بأي نقص من جراء عدم وجودها

والديكور الذي جمع بين عبد الوهاب وليلي هذا خطبها في منزل خالها.. ديكور الشرق.. هل هذا ديكور يتفق ويتشرف في؟ اريد «مودرن»؟ لعل كريم أعجبه صورة احدي قلاع العصور الوسطى فكان امينا في تشويرها وجعلها شرقية في فيلم.. (بحيا الحب) 11

ولقد أثار كريم حول نفسه وزميله عبد الوهاب ضجة أعجاب عندما «تنازل» وقبل أن يخرج فيلمه في مصر.. وقبل استديو مصر كرمانيته أن يعمل كريم فيه ولكن.. ولكن الشيء الذي لم يعرفه أحد والذي اعتاد من أجله أن يسافر كريم ظل باقيا ولم يتخرج رغم انتقال العمل من

باريس الى مصر.. هذا الشيء هو جيل كريم بأصول العمل وهو الجيل الذي يغطي به بالالتجاء الى معونة الاجانب.. ولقد ظننا أنه سيشارك معه في العمل المصري مصورين مصريين وهم والحمد لله معروفون وأعمالهم تنطق بنوعهم بل ان استديو مصر سرح مصوريه الاجانب بعد أن اثبت أنهم جديرون بالعمل.. ظننا ان عبد العظيم سيتولى التصوير الداخلي وان حسن مراد سيتولى التصوير الخارجي ولكن عظماء وحسن كانا في المانيا وعرفا هناك ماذا كان كريم يفعل ومن صالحه والحالة هذه الا بشر كهما في عمل وهو يعتقد أنهما يعرفان تماما انه يجعله ومن هنا كان كريم يلجأ دائما الى مصورين اجانب ليتفاهم وايام بالالمانية التي لا يعرفها من يعملون معه فينظمون له عمله قبل البدء فيه وبعد ان يفهم بالالمانية تماما.. فوظيفته وحالته تلك لم تكن أكثر من وظيفة مترجم لا يخرج ا

وحدث أثناء اخراج فيلمه الاخير «بحيا الحب» ان أراد الفيلسفة (بالعربي) على مسيو بنوا المصور الفرنسي الذي اشترك معه في العمل فنظر اليه الرجل وهز رأسه وافهمه ان (الكادراج) اذا كان سيضبط على الطريقة التي يقترحها فمعناه ان المصور لا يفهم شيئا في التصوير 11 وذكر المصور الفرنسي صاحبه المصري بأنه (مخرج ترجمان) وأنه.. اي بنوا مصور معروف اوسكت المخرج للمصري المعروف وترك الرجل و (كادره) يضبطه كيفما شاء

وجعل كريم بالسبنا يفسره استعائه بالمصورين الاجانب لان المصور هو الذي يتولى ضبط الاضاءة وتوزيعها بما يوافقها ويتفق و(الكاميرة) فلا يبقى على المخرج بعد هذا التحريك الممثلين.. ومثلوا كريم ليسوا في حاجة الى من يدرهم لانهم اثبت منه واعرق مجدا فنيا بدليل أنه كانت لا قلمه شأنًا مكانة فنية في الوقت الذي طرد يوسف وهي كريمًا فيه لانه لم يستطع حتى يظهر بخارج صوته كممثل مسرحي 11

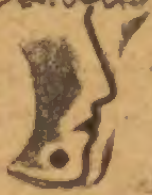
وقد استعان كريم في كل أفلامه بمصورين اجانب فأول افلامه المصرية - زينب - صوره جاستون ماردى وهو مصور عاصر السينما وهي في مهبها فأطلع المخرج على بعض الطرق ثم صور أولاد الذوات في باريس وصورها ماردى ومصور اجني آخر وأخير اجاء دور الوردية البيضاء ومصورها بريما فيرا واجني لا يحضر في اسمه الآن ثم فيلم اليوم.. بنوا وبريما فيرا..

ورغم هذا لم يسلم التصوير من عيوب مضحكة... ولئن اخطأ بنوا في بعض النواحي رغم قدمه في هذا العمل فليس هذا ذنبه لأن الرجل كان في حاجة الى حاكم متسيطر يرشده لالى تابع يسير وفق هواه ولذا فقد كانت تصويره في جلسته لا يدل على شيء من الفن أو قل انه أفصح عن ناحية الاهمال التي أوجدها جيل المخرج في نفس المصور.. أما التصوير الخارجي الذي قام به بريما فيرا فكان مضحكا.. ان هذا الايطالي العجوز له غرام عجيب لالتصوير الاشخاص بل بأظهار حقارة

الدكتور ليفي لينز

الاخصائي في جراحة التجميل من برلين

مركز التجميل



لاصلاح الأنوف المشوهة والاذن والمقطوعية والنهود المترهلة وجيوب العيون وتجمعات الوجه وآثار الجروح وازالة الشحم والدوالي وسمنة الكاحل وأثر الوشم. العيادة: ٢١ شارع الاتكخانه عمارة جروبي بالقاهرة من الساعة ٩ مساءً
اطلب الكراسي

اجرامهم الى جانب العارات العالية !! أعني انه لا يستطيع أن «يستريحه» اذا طلب منه أن يلتقط صورة (Drosplane) أو صورة نصفية.. انه موفق الى حد كبير في النقاط الصور «Plane Generale» التي يستطيع أى طفل لا يفهم فى السينما شيئا أن يلتقطها بعد ضبط الـ «Cadra ge» والذنب فى الواقع ليس ذنب بريما بل ذنب كريم المخرج الكبير الذى يستطيع أن يكون عصيبا مع الممثلين والممثلات أما المطرب.. اما المصوران.. أما غير هؤلاء ممن يعملون أعمالا فنية.. فهو هادئ لطيف المعشر

وكريم مخرج !! إن الصدقة العابرة هي التي جعلته هذا الرجل وأتاح له من ساعدوا على ظهوره بعد أن فشل أثناء عمله فى شركة مصر للممثل والسينما ولم يستطع أن يقوم بعمل فنى بثبت توقيفه أيام كان يتقاضى ١٢ جم لوجه الله.. ولقد فانتنا فى تلك الاثناء إذ كنا صغارا أن نحصل على حديث من كريم عن رأيه فى الموسيقى المصرية على وجه الاطلاق... ولقد ظهر كريم بعد «زيب» و«أولاد الذوات» وسمع أن عبد الوهاب اتفق مع زكي طلمبات ليخرج أفلامه وأن بعض الجهات لم تصرح لزكي بالعمل.. سمع بذلك وكان عبد الوهاب يغني فى الزقازيق فطلب من صديق كريم لعبد الوهاب أن يقدمه اليه ففعل.. ومن يومها ورأيه فى الموسيقى المصرية أصبح متغيرا ارتعاد مع المطرب ليخرج فلمه! هذا هو كريم المخرج وبقي بعد هذا عبد الوهاب

عبد الوهاب مطرب قوى الصوت فقط مقبوس متفنن فى اقتباساته.. مجدد جريء على أغاني الغير.. أما عذوبة صوته وأحلاوته أو جماله فأمر لن يترك عليه انسان له أذن موسيقية أو يفهم شيئا فى الموسيقى.. هذا الشاب كان نجح فى اقتباساته الفنية كان من السهل أن ينجح فى عمله كممثل لو أنه وجد الشخصية الفنية القوية التي توجهه التوجيه الصحيح.. ولكنه.. رقى أفلام كريم التي ظهر فيها لم يكن الا مسخا مشوها لكريم الذي أثبت التجارب انه لا يحسن الكلام!

والمدقق وهو يرى عبد الوهاب أثناء تمثيله بضحك سخريه.. فوجهه ليس فيه شيء من التعبير وصوته يسير وفق نغم واحد ان كان مرتقا أو منخفضا فهو سواء.. لا يدرك كيف يتحرك الا وفق دائرة حدها له كريم.. لا يحرك يده الا بأشارة ولا يخفضها الا بأشارة.. وهنا تبدو الكلفة فى عمله.. ولو اردنا — كرما مثلا — أن ندخله ضمن مطربي الافلام.. ممثلى السينما الذين يغنون مثل بول ريسن ولورنس تيبث نخرجنا بنتيجة مضحكة وهوان عبد الوهاب صنم لا يتحرك الا كالانسان الآلى وزملاؤه شعلة من الحياة كل ما فيهم يعبر قبل أن تنفجر شفاههم!

وهناك شيء آخر وهو أن عبد الوهاب رجل جامد عاطفة.. صلب فى خجل يعود سببه الى ماضيه البسيط فهو من هذه الجهة ينطبق عليه رأى علماء النفس الخاص (الشاعرين بالنقص) ولذا فمن الظلم ان يجعلوا منه من يمثل ادوارا تتطلب مهارة خاصة

عبد الوهاب ابد الناس عنها ابعاد الى التخت او ليبحث له عن مخرج غير كريم فقد يستطيع توجيهه الى ناحية صحيحة.. ان الافلام الغنائية الحديثة تتطلب الحركة وكريم لا يعرف شيئا عن الحركة السينمائية لانه لم يدرس السينما الا كى (كبارس) مصري فى الوقت الحاضر

واخيرا... سؤال واحد اوجهه الى كريم هل كنت ترضى عن هذا العمل الذى توليت اخراجه لو اخبرته غيرك وكانت خاليا من عنصر الطرب؟ سأنتظر جوابك والى فرصة اخرى ربما تقابلنا فيها ثالثة

ناقد السينما

محمود محمد العبودى

★ فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية الرفدان مركز شبراخيت وفى يوم ١٧ منه بسوق شبراخيت سيباع علنا ما كينة خياطة سنجر ن. ٥٠٦٤٧٨٠ وقرس بيضاء سن ١٠ سنوات ملك صالح افندي الديب وعبد اسماعيل منيب بالناحية نفاذا للحكم ن. ١١١ سنة ١٩٣٥ وقه لمبلغ ٤١٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع كطلب البير رودريج بطنتا فعلى راغب الشراء الحضور

أعز الأشياء ثلاث . النصيحة وبتلوها الجمال فالمال

فنصيحتنا أن تحافظ كل سيدة وآنسة على جمالها فالجمال زينة الحياة ومن المعلوم أن التجميل نوعان طبيعى وصناعى ولكل منها قواعد ومستلزمات خاصة تناسب تكوين السيدة لكي تبدو جميلة الشكل طبيعية المنظر فالجمال تسعي وبه تسعد وتصل.. فى استطاعتك أن تعرفي ما يناسبك بأخذك درسا واحدا من الاستاذ حسن شريف الاخصائى فى فن التجميل بميدان سوارس رقم ٥ بالبور الاول تليفون ٥٢٦٠١

مشكله البحر الأبيض بين إنجلترا وإيطاليا تنتقل الى البحر الأحمر

وال هو الشاغل جميع الادهان وهو ما نوات الكنة
الما قريب عدي قوات الدولتين المتنافستين

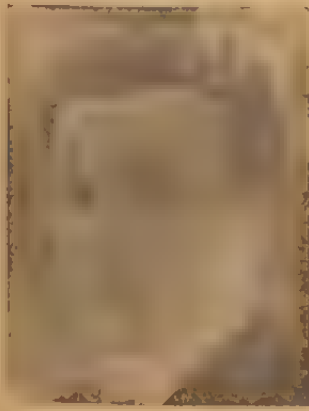
هل تستطيع بريطانيا هـ هي في حالة
ماذا قامت حرب طاحنة ان تحتفظ بسيادتها
المطابقة علي البحر الابيض المتوسط وان
تكون مسيطرة علي حوضه بأسره البالغ طوله
الف وسبعمائة وخمسين ميلا ١٩ سؤال ملاء
الافواه وشغل الادهان واصبح حديث
المجالس مدنية كانت ام حرية الى حد جعل
الخبراء يتقدمون للجابة عليه وفي ذات الوقت
تحتلون برية البحر في كـ
ان تستطيع ان تظل ادية السيطرة علي البحر
في حالة الحرب بل ويذهب هؤلاء الخبراء في
آرائهم الحاملة مؤ كدين ان بريطانيا سيدة
لبحر اذا ما دخلت الحرب ضد احدى امم
البحر الابيض البحرية فان بحريتها لن
تكون لها النصر الاكيد ان لم تظاهرها قوة
بحرية اخرى كحليفها فرنسا مثلا فتعدها
مقدمة الفعلية
ويري البريطانيون ان الخطر الذي يهدد
مصر في البحر الابيض المتوسط هو نقطة
الوصول فيه التي تملك ايطاليا فيها قوات لها
خطرة فليديها مواصلات تمتد من الشمال الى
الجنوب حمية سردينيا التي يمتد منها الى
سواحل اديا الشاطيء الايطالي الصقلي الغربي
ن حرية بالثريا في وسط صقلية وهذه
الحرير وال يمكن احد يعرف عنها انها مرافق
بحرية هم لان الحالة الحاضرة اظهرتها
تحت مرصاة اعوانها وتحت
لبحرية في شاطئ صقلية
ميلا يستطيع العدو ان يهزمها في
عدة ايام من الزمن وفي هذا البحر
المعيق يجب ان تمر كل السفن المارة من
الشرق او من الغرب منه في طريقهم الى الغرب

والخط البحري الثاني خلاف هذا الخط
والذي تحكم فيه ايطاليا ايضا هو الخط
الذي يبدأ من ليروس الثغر البحري الجوي
الهام ويسير حتى طبرق في ليبيا و واسطة
هذا الطريق تستطيع ايطاليا ان تهدد الدردنيل
ومن تقطعي ابتداءه ايضا تستطيع قوات
ايطاليا الجوية ان تشل حركة النقل في البحر
الابيض المتوسط
وواجب بريطانيا والحالة هذه الان تعمل
على تأمين الخطوط الملاحية في البحر بل تعمل
على ضمان سلامة نفس الممالك الواقعة عليه والتي
أسلمت أمر حمايتها وهي راضية الى سيدة
البحار التي تعرف تماما الاحوال السياسية
وبحري الامور في المحيط العالمي
وتسمعهم يتحدثون في مصر حليفة
بريطانيا عن استعدادات الايطاليين في حالة
ما اذا قامت ايطاليا بهجمة عدائية علي مصر
فإنجلترا وهي حليفة مصر ليس من واجبها
ان تحمي مواصلاتها الامبراطورية في قنال
السويس فقط بل يجب ان تحمي ايضا الحدود
الغربية التي يهددها الطريق الحربي الايطالي
المعبد الممتد في ليبيا من الشرق الى الغرب
والبالغ طوله تسعمائة واربعين ميلا كما انه من
واجبها ايضا ان تتخذ الخطة في السودان
ضد اية هجمات ايطالية ربما بدأت من واحات
كفره في بلاد ليبيا
والبحر الأحمر في
الاحداث لا راطورية ان تطلق الشرق
في حشد من دول السويس وعدن و
بوسع ايطاليا بصفتها المالك لاقليم البحر
الواقف علي البحر الاحمر ان تضاعف حركتها
في البحر الأحمر

الاحمر من جهة الجنوب كما تستطيع
ايضا ان تلحق بالبحر الاحمر بالغة ايداه
الحرية في مصوع وايساب
والواقع أن المشكة التنافسية قد انتقلت
فعلا من البحر الابيض الى الاحمر وأنها
ستطول بين الامتين منذ بدأها مستر انطوني
ايدن في مجلس العموم مطالباً بالانكسار
هناك اية قوة مسيطرة علي الشاطيء الاسوي
من البحر الاحمر - والامر الذي اصبح من
العتش ان يتجادل فيه اثنان هو ان ايطاليا
تعتمد اعتمادا كبيرا على قواتها الجوية في
البحر الاحمر في حالة الحرب
في حركتها من البحر الاحمر
ما هو حدث في مصر من قوات بحرية
في البحر الاحمر من قوات بحرية
عن مقدم المهاجم الخفي رهو في طريقه الى
وتحت امرة بريطانيا الآن في القسم
الشرقي من البحر الابيض المتوسط قوات
منظمة على استعداد تام للعمل وقد ضمنت
المعاهدة المصرية البريطانية التي تم توقيعها
في اغسطس عام ١٩٣٦ ضمانات حربية من
مصر وحماية ورفق البحر المتوسط بحرية
وكل سفن حربية بحرية
في البحر الاحمر في حالة ما اذا
حرب ان تقع موانئ البحر الاحمر
وشرقي هو سواحل البحر الاحمر
مصر في البحر الاحمر
تحت الشرف ربحها من وجهها

يرون انه في حالة قيام الحرب القادمه ليس أمام بريطانيا الا أن تسحب اساطيلها البحرية الكبيرة من الطرق البحرية الخطرة وان تتولى حماية شواطئ حليقاتها في الشرق بوساطة النسافات السريعة والطائرات وأن تغلق البحر الابيض عند جبل طارق وبور سعيد وعدن كي تجر العدو على التقهقر اذ لن تكون له جراحة البعد عن ذخائره

دكتور هواويني



الدكتور هواويني العالم النفسي المعروف والاختصاصي من جامعات بلجيكا وأمريكا لمعالجة الامراض العصبية والنفسية والوهمية والآلام والعادات والتغيبات، الجنون والهستيريا والخوف وضعف الشخصية، القلق التردد، الحزن الدم الثقة بالنفس، الحسد والحب وادمان المسكرات والمخدرات بالتنويم المغناطيسي الايحاء والتحليل النفسي.

تليفون ٤٤٦٩١ أمام الكسار

زوروا محلات

رياض جرجس

ميدان الملك

٤ شارع مطبوع باشا

ليفون ٥٥٧٧٩

كهرباء . راديو . متعدد عمل اثريبات

من مالطة وجبل طارق ؟ ان النسافات الايطالية تستطيع بسهولة ان تصل من صقلية الى مالطة في أقل من عشرين دقيقة ولذا فاعمال تقويتها الان آخذة دورا جديا خطيرا فهي من حيث دفاعها البحري تفرقوى ولكن من حيث الدفاع الجوي نقطة ضعيفة وذلك راجع الى ضيقها الذي قد لا يسمح للسفن الحربية فيه بالحركة السريعة ... أما نهر جبل طارق الذي تملكه بريطانيا منذ عام ١٧١٣ بمقتضى معاهدة (يترخت) فكما أننا نجد فيه نقطة قوية الا انه لا يسلم من مواطن ضعف فهو يقع على صخرة مشرفة على مضيق سكاراك ولذا فمن الصعب أن تنشأ هناك مطارات الامر الذي فكر فيه بعض الساسة الانجليز في القرن الماضي عندما اشاروا باستبدال نهر طارق بآخر مقابل له وفي مواجهته وقد كان من السهل عند توقيع المعاهد لسرية عام ١٩٠٤ الخاصة بمراكش أن يستبدل نهر طارق بنهر جيوتا ولكن رأى بعض الساسة الانجليز الا يقبلوا البديل الذي عرضه الجنرال بريموه ريفيرا دكتاتور اسبانيا السابق ... أما الآن فإن مارفضته انجلترا بالامس يشير شجن رجالها اليوم اذ اعتقدوا انهم خسروا وغبنوا برفضهم السابق

وتعمل بريطانيا الآن على اغراء اسباب المنهمكة في حروبها الاهلية كي لا تدخل ضمن اتفاق « الجتلان » . وفي النهاية يتلخص الموقف الخاص بالبحر الابيض في الآتي

في حالة قيام الحرب يستطيع البريطانيون أن يستولوا على مداخل البحر الغربية والشرقية ما بين جبل طارق وبور سعيد وفي حالة ما اذا طالت الحرب ليس على بريطانيا الا تقوية جزيرة مالطة وأن تكفل بريطانيا حرية المواصلات بين الشرق والغرب هذا اذا كانت فعلا تعتمد على مساعدة فرنسا وبعض دول البحر الابيض المتوسط ... ومسألة اعتمادها على مساعدات اجنبية مسألة قويات من الحسراء بعدم التشجيع كما انه قامت في سبيلها عاصفة من النقد المر لانهم

لن يخرج مئة عشرة آلاف جندى برى واربعائة طيار حربي لحماية المواصلات في قتال السويس كما أنه يجب أن تجعل ميناء الاسكندرية مباح الدخول للاسطول البريطاني

والسياسة الانجليزية في فلسطين تعادل والسبب في ذلك في سوريا وعرض الاموال حفظ السلام العالمي فانجلترا تريد أن تحمي نهر حيفا وهو مورد حيوي من موارد البترول الواصل اليه خلال أنابيب ممتدة من الموصل .. وحيفا نفسها كثر ليس لديها ما يكفل حمايتها وأن هذه الحماية البحرية مكفولة بنهر الاسكندرية المعادل لنهر قبرص التي تفوق في وسائل الدفاع ليروس الايطالية ومرکز بريطانيا الحالي في البحر الابيض المتوسط يعتمد اعتمادا كبيرا على صداقتها لحليفها فرنسا صداقة وثقت الظروف روابطها واصبحت جزءا هاما من سياسة بريطانيا المتكفلة بحماية الطرق البحرية في الوقت الواجب على فرنسا فيه أن تتولى حماية المواصلات بين الميناء الرئيسية والمستعمرات كالحال في مستعمراتها في شمال افريقية مثل تونس والجزائر ومراكش رد على هذا أن الخط الواصل من الغرب الى الشرق ذا اهمية عظيمة لفرنسا باعتبار مواصلاتها التجارية مع الصين والهند ومدغشقر وعلاقاتها ومصالحها في بلاد البلقان فالمعروف مثلا أن فرنسا تستورد ٥٠ في المائة من الزيت من بلاد العراق وهذه الكمية تريد احيانا الى ٩٠ في المائة

ولبريطانيا ثقة عظيمة في مراكش فرنسا الحربية على البحر الابيض مثل طولون واحاكيو في كورسيكا ويزرته في تونس ومرسى الكبير بمقرية من اوبان والجزائر ايضا .. ومرسى الكبير ميناء بحري جوي هام سيكفل لبريطانيا مع غيره من الثغور الفرنسية أن تتولى حماية البحر الابيض في حالة قيام الحرب ما بين جبل طارق ومالطة التي تعد احدها من الاخرى بمقدار تسعمائة وربعين ميلا

وهي تستطيع أن تنكح عن الحالة في كل

وعشقي

قدم ابراهيم حسين العقاد

السحري الرائعة وينشئ الشاب في هزة
ذاهلة ويضل به بين هذا وذاك وعندها
تعاوده أفكاره ثانية ..

أقدح .. أبة تجارب لقيها في حبه ..
وأخلص .. وماذا كانت نتيجة ذلك الا خلاص
ويهر رأسه وضحكة ساخرة مرسمة على
ملامحه القاسية فتضطرب العاقبة بين شفقيه
وعندها يرفعها بين أصابعه ويضعها جانبا
ليحتسى قدح القهوة .. ويخيل اليه انه يرى
وجهاً بين زفرات السائل المستحيلة الى بخار
أو على صفحته المهترئة ويضغظ بأسنانه على
طرف شفته السفلى وتبرق عيناه في وعيد
وعندها .. تعود ثانية الى متابعه تذكر حوادث
القصة ويعتمد بمرقته على الطاولة ويخفى
وجهه في راحة يده فيستشعر الظلام حيث
يحلوله التخيل .. من بين فترات أصابعه يرى
أنوار المقهى المثبتة الى الجدران تهتز في عصبية
ثم تترخي وتأخذ في الذبول وتستحيل
من يضاء مشربة بحمرة الورد الخجل الى
صفراء هائلة كذبالة في مهب صفة قاسية.
ويراها ..

ومرت في أفق خياله اصدااء الفبلات
الشبية ورانن الاحاديث الهامسة .. ويسمعا
هي .. ويحس بلهب أنفاسها يغمر وجهه
بهوب من نار فيقف الشعر منه في منابته لا
عن هول ولكن في فرحه تبدو أطرافها في
عينيه وأشباحها في تقاطيع وجهه الضاحك.
وتنصاعط أصابعها وأصابعه ويدها وهي تفضل
في فضاء يده ثم يحتويها بين ذراعيه ويتلاقى
الصدران المتهدجان في حنين وحنان ووله
وتوله فتهتز في الاقداس منها الفلوب
وتتلاقى في الاحتواء منها النفوس ويروحا
في لحظة ذاهلة بسحر موسيقى وجيب القلبين
ثم يرفعان الرأس في ذلة يخاطبها الكبرياء
العاشق القانع بهوديته فيريا صورتها في
اغوار العين المستكنة الضاحكة فترتجف
اشفاء وهي تصرخ محتاجة ثم تتلقى قبلة
يهب فيها كل منها حياتها للأخر وقدأ حالها
الى رحيق مسكر عذب المذاق ..

أوه يا لخيال الذي يهدمه الواقع .. ذاق
حلاوة الحب وأحس بالحياة حقيرة ان ..

المستغرق في حلم .. في أي شيء كان يفكر؟
لقد كانت قصة حياته الطويلة هي الحلم
الابدئي الشاغل لأفكاره في وحدته. القصة
التي تبدأ يوم تفتحت عيناه على ضوء الحياة
الخلاب الذي أماره سبيل دنيا جديدة
تقدم من بابها وهو مضطرب وجل فدفعته
يد خفية فولوجه واذبه يمش في غمرة بين
الفراديس والجنان .. لا يسمع الاصوات الا
همسا يمازجها رنين القبل الندية المعطرة بأريج
المهوى الحاكم في كل مكان .. لا يرى الا طيات
حوريات من حركات لا ينشئ بل يحس ذرات
أما كنهن للطيوف القاسية التي تمثل في الحقيقة
صورة الحلم الجليل .. رأي وسمع وطسرت
روحه وانتش قلبه .. وسار من روض الى
روض ومن جنة الى جنة ومن عيم الى
نعيم حتى غادر دنيا الخيال الى عالم الوم
المتجسم في صورة الحقيقة .. وهناك وجد
الحب الذي هفا اليه قلبه وطالبت به روحه
وتعطش له فؤاده فأحب ..

وكان المسكين وهو في خمرة أفكاره اذا
ما وصل به الخيال الى ذكر كلمة الحب
تولمه رعدة تجعله يسفيق من غموته ليصحو
على الحقيقة المرة واذذاك تعبت يده .. يسه
فيخرج صندوق اللغات الامريكية فيشعل
واحدة يجعله تتدلى بين شفقيه ثم يصفق
للخادم كي يحضر له قدح من القهوة .. وتلتوي
حوالي رأسه سحب الدخان الرمادية الداكنة
ويزفر قدح السائل الأ .. ود الساخن بخمه

برم بالحياة وبه برمت حياته ففكرها
وبدورها تبادت في كراهيتها له فتجن
الفرص للتشهر بها والليل منها فلم تعرف
الرحمة من سبيل الى قلبها حين أعلنته تحديها
ما كنت تراه الا ضاحكا مشرق الوجه باسمه
فكان شعلة حية متحركة اثنت الحيوية
حيثما حلت فوهبت النفوس السعادة والقلوب
القطعة وغمرت بالحب كل مكان .. وأنه اليوم
على النقيض منه بالامس .. خامل لا يود الحركة
منهم الوجه عابسه ثائر على كل شيء كاره
لكنائات وهو أشد ما يكون كراهية لنفسه
وغضا .. باعد الناس وراح ينتبد خلوة في
معزل عنهم فراحوا يتلمسونه ودون
جدوى فتفقدوا البهجة برحيله وعبثا عرفوا
له مكانا ويغنوا عن السعادة في غيبته بلا
شئ اذ طواها في مكان سحيق مظلم
يحرهم اياها كما حرمتها فطفت الكتابة
التي على كل مكان غادرة وحلت السكينة
الخرساء على منفا الاختيارى الجديد ..

واعاد رواد مقهى (سفنكس) من
سائط الجيش المتقاعدين وكبار موظفي
الحكومة المحالين الى المعاش وبعض الاثرياء
ونفر من متخذي الصحفيين ان يروا في
كن بعيد من الاركان الخالية كل ليلة شام
سول العامة ضد مر احسد داخله مستطيل
وجه عار العين تعظمه .. دافكة
والافراط في السهر من واحد في جلسته
وهو متصفح في معبد شبه بوسان

نزل فيه ووجدت عيني مسبوكة في حلقه فقلت
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

التي ملأت نفسه فافاضها على من حوالبه فلا
القلوب هناءه وكانت ضحكته الطروب
تساقط على المسامع كايقاع ارغن عذب
نغم تغزف عليه يد ماهرة في صحن معبد
غاشع جماله يكتسى برداء من الرهبة

ووصت عيني بآيات من كتابها
وشو من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

ونظر في المرأة أمامه فوجد أن عينيته
قد استحالنا الى حفرتين شديتتي الحرارة
جوهنا كئنة في ميل شره الى السواد كتلك
التي تسبق المطر الجارف في يوم غائرة
طبيعية . . . وخشي أن تفيض مدامعه أو
تتساقط عين متطفلة فأخني عينيته خلف
الارض الخضراء الكسرة وضوء الارض
التي تضيء اذ عاودته نفسه القاسية
شرب فاحتقر تلك اللحظة التي تجرد فيها
عن حقيقته فهاجمته الذكريات فكاد أن
يقول يا ليل !! يا ليل !! وهل خلق البكاء
من كان مثله ؟

ووضع اناقته الامريكية في فمه وغادر
عيني من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

الآدمية الصغيرة التي التجأت الى الجدر تحتمل
من من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

مدخل بيت أو بهو عانوت . . وظل في
في مسيرته وهذه هادئة قائمه داخلت نفسه
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

بأنه بعض الشيء ولكن قوامها الفارع اخفي
بدايتها بقدر ما هي رشيقة مغرية . . وجلس
في ركن الى مقعد من مقاعد القلوب
التي تضيء من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

— كأس واحد فقط ؟
وتولته حيرة لم يجد منها الا أن
يقول
— من سالتك اخرى
— معذرة . . لقد ظننتك تريد كأسين
وضحكت ثانية ثم تركته حيث ذهبت
لاحضار ما سألها أياه وبعد لحظة عادت
ووضعت الكأس أمامه فسألها في نفسه

ورفعها لتكون مواجهة الضوء فانعكس عليها
وعند ذلك عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

قائمة . .
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

الاتور كأنه احدى
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

وانت . . .
— أنا . . . يا سيدتي التي لا أعرفها
اسما وأشعر بالحيرة ازاء تحديد جنسيتك
أنا عابر طرق في أعين المطراني
التمل
— أنت ولا شيء من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني
يا حبيب من عيني من عيني من عيني

سفارة .. فتاة !!

للمصطفى الداع الصدق هربت شو

أموالها للضياع .
فقال لها كما اعتاد أن يقول دائما
— أنى لا وافقك البتة على هذا العمل
الذى لم تحسنيين اختياره فإنه لن يعود عليك
بفائدة ما .

و كانت كاترين تناقضه هذا الرأى فأنها
كانت شديدة التحمس لمشروعها شديدة
الميل الى الدفاع عنه لأنها كانت متحقة من
الدخل واندفع العم يتاج حديثه فقالت كاترين
في ثبات

— أنه اختيار موفق
— محض خيال سيؤدى بك الى الخسارة
والدمار

— أنه لا يعود بفائدة تذكر في الوقت
الحاضر ولكنه سيكون له عظيم الانثر
لو انى اتمته على الوجه الذي اعرفه .

— تعرفينه ؟! انك واهمة فخير ما تصنعين
هو ان تحطمي هذا العمل الذى سيطول بك
أمد انتظاره دون جدوى واحرى بك أن
تعودى الى المدينة فاني قادر على أن أجعلك
ولأختك (آن) عملا ناجحا فضلا عن انكما
تصبحان تحت رماطى .

واعتاد العم شارل الحديث بهذه الصورة
مرات عديدة ولكنه لم يقدر فى احداها
أن يحمل كاترين على الاقبياد له اذ كانت
تعقب على ذلك مرددة التحسينات التى اعزمت
اجراءها لو توفر لها المال اللازم لذلك فانها
كانت جد موقنة أن هذه التحسينات كميلة
بأن تحقق لها ربحا وفيرا مضمونا

و كانت كاترين على حق فى رأيا اذ
أنها كانت ترى نزل القرية الآخر وقداهتم
به القائمون بأمره كل الاهتمام فوضعوا
لوحات كبيرة رسمها أحد كبار الفنانين لتعلن
عماحواه النزل من غرف انيقة ورياش فاخرة
تجمع بين الذوق والبساطة كما ربوا اصص
الزهور الجميلة على حافى الدرجات وفى
مستهل المدخل الرئيسى مما يشعر بالذوق
وحسن الاختيار .

قلق للاهالى ، حتى أنهم أخذوا يطلقون
عليهم اسم (الرهوس الحمراء) ولذا لم يكن
العم شارل مرتاحا الى اجتياز هذه البقعة رغما
عن أنها كانت محط رحال الزوار الذين
يأتون اليها في فصل الربيع والخريف .
و كانت كاترين قد أخذت لنفسها فندقا
جديدا اطلقت عليه « مانور هاوس » القديم
كانت تقدم فيه شراب الشاي وتقيم به
الحفلات المختلفة فى وقت وفود السياح .



— هالويل . ان فى حاجة الى نفود ..

و كان هناك فندق فاخر فى تلك القرية فلم
يكن مانور هاوس فريدا بها . ورغما عن أنه
لم يكن يبعد عن اطلال البان سوى خمسين
ياردة إلا أنه لم يقصده الكثيرون من الزلاء
و كانت كاترين على علم بهذه العقبات ولكن
كان ينبغى لها أن تصفى فى اهتمام عندما كان
عنها شارل يتحدث اليها عنها . وكان العم
يعارض فى شدة ولا يسوافق كاترين على
الاندفاع فى تيار جارف كهذا معرضة

خرج العم شارل ذات يوم فى رحلة
طويلة لتمضية « الويك اند » فى حلبة السباق
لتلبية موعد كان قد اتفق عليه . وفدسر كثيرا
من هذه الرحلة اذ روحت عن نفسه الكثير
من وعناء الاعمال التى تقوم بها ونهت قواه
بما تستلزمه من مجهود جبار . ورغب العم
شارل فى زيارة بات أخيه للاقى كى فى شوق
كبير لرؤيته بعد ان حر من . منه منذ أمد
طويل .

ولم يعلم العم شارل فى ان (آن) أصبحت
فتاة كاملة الانونة اذ أنه لم يكن موقنا أنها
قد ناهزت عاها الثامن عشر . وكان الناس
يقولون أنها كانت على قدر وافر من الجمال
وسكه لم يكن يشاركهم فى هذا الرأى بل
كان بعدها مغربة أو فاتنة وساحرة لو أنه
ساهل بعض الشيء . وكان شعرها أشقر
ولكى الناظر اليه كان ملزما بان بعيد ذلك
مرة او اثنتين كى يستوثق من أى نوع هو
وكان صوتها عذبا رقيقا إلا ان عها كثيرا
ما كان يغضب لذلك اذ أنها كانت لا زالت
ساذجة .

أما كاترين وكانت شيئا آخر اذ أنها
كانت تكسر (آن) بمشرة أعوام ، ذات
أنونة ناصجة وجمال فائق

واقتربت عربة العم من القرية الصغيرة
ولم يبق سوى مريضيق يقع فيه اطلال (البان)
و كانت هذه الاطلال قصة قديمة مزعجة
تلمص فى ان حاشية الملك جون كانت مبعث

كاترين فقصدت الى احد الوكلاء في لندن (جريكهام وولده)، كي تسعى في اقناعه ليعمل لها قرضاً ولكن الواجب كان يقضي على ان أفهمها ان لا تعلق أهمية على ذلك الخيط الرفيع من الامل !

وكان لأن الاستعداد الطبيعي الذي يؤهلها لكتابة ميركات كهذه لولا أنها كانت مشغولة عن ذلك بدراساتها الفسيولوجية التي لم تعرض التواني عنها كي لا يصمها عمها بالتراخي والكسل !

وفجأة استرعى انتباهها نزيلان جالسان في الحديقة الى احدى الموائد وقد فرغ من تعاطي الشراب واوشكا على الانصراف

اليها . ووضعت أطراف اناملها الرقيقة على فمها ثم أرسلت قبلة في الفضاء الى (الباب كاسل) وبذا عاد اليها مرحها .

وذاث مساء صحو جميل جلست (آن) خلف النافذة بعد أن اسدلت ستائرهما واسلمت العنان لاهلامها ولكنها ما لبثت أن افادت الى أعمالها التي كاهتها بها « كاترين » بعد أن تركتها لتقضي بضعة أيام في (لندن) وخطت (آن) على صفحة كتاب أمامها « لا زال العم شارل مصراً على رأيه الاول ولم يشأ ان يستمع الى توسلات

كانت ترى ذلك كله فتحلم أن توجد بقندقها ماهو أكثر رشاقة وأوفر ذوقاً ان لم يكن يضارعه فنوجد أحدث الرياض وأفخر الادوات التي يميل اليها الزلاء وكان لزلها حديقة واسعة النطاق رغبت لو واتتها فرصة كي تجعل منها دوحة فيحاء تزودها بمناضد للشراب وتضع عليها المظلات المزركشة التي تجلب الانظار وتموز الرضاء والاعجاب .

وغمغم العم شارل بعد أن عدت له كاترين كل ما في رأسها ثم تتمم نعم . نعم . ذلك كله حسن ولكن هناك شيئاً آخر هو اني سأصبح معي (آن) الصغيرة فأنك لست في حاجة الى خدماتها ومساعداتها وذلك أولى بها من الجلوس طيلة كل يوم تراقب القادين والرائين لانه لا يمكنني أن أعد ذلك عملاً انت في حاجة اليه فضلاً عن أنها فتاة لا تحسن أى شيء . أنها فتاة ..

وابتسمت كاترين مقاطعة — أنها فتاة طيبة لا تشوبها شائبة . وقال العم في تدمر

— أنها لا تصلح لأى شيء . ثم تركها وانصرف الى غرفة (آن) .

— هالو صغيرتي (آن) . ونظاهرت (آن) بالازتعاد اذ كانت تتطلع من النافذة حيث تنظر الى قبعات المارين .

— كيف حال دراستك الجديدة ؟ — أنها لم تزدته بعد . ثم خفضت بصرها وتمتمت

— اننى لازلت عاكفة على انماها — وقال عمها في قهقهة ولطف

— هاهما . الازات تدرسين عادات الناس وطباعهم . اذن الى اللقاء فاني مجبر على الانصراف .

وابصرت (آن) بالعربة وهي تبعد عن النزول في سرعة مجتازة المر الضيق وقادتها تلك النظرة الى التفكير في عمها .. انها لم تكن تفضيه رغم تلك الاساءات التي بوجهها



كامبتول

امنظروا من بعد انكم وتزلها انكم تذكارة
جيداً والنظرة اصورك منظرها على أفلام
أجفا

بمسد : ١٤٧ شارع محمد الدين
الاسكندرية : ٣٥ شارع قنسى رانيا

إخوان جرين

الوكلاء
للبيع حصرياً

عندما هم أحدهما ، وكان يرتدى (جاكت من الفلان الفاتح اللون) ، بالانحناء والتقط شيئا من بين الحشائش النامية . ورأته آن ، من فتحة الستائر ، وهو يبسط هذا الشيء الى زميلته التي تقلصت ملامحها عندما تبينته وصاحت في فرح — انه جنينه اجنيه ذهبي ! ما اسعدنا حظا !

وكانت آن قد أبصرت هذين الزيلين وهما قادمين في عربة مرر كشتونيين ووجه المرأة وقد لفت نظرها ملباسها الحديثة الطراز وقبعها العجيبة فغمغمت في مرح

— ان كل الزلاء في (فرست وارد) من طبقة الارباب ، غير أنها لم تكن توفيق أن تلك القطعة الذهبية التي يسيل لها ب البسطة في هذه الايام تكون موضع اهتمام امرأة في مثل ذلك الثراء فتقلب سحرها لمجرد رؤيتها .

وقال الشاب وهو يشير الى حلقة صغيرة على حافة لقطعة الذهبية

— لا بد وانها سقطت من سوار أحدي السيدات فيجب ان أذهب واودعها في ادارة الفندق حتى تعثر عليها صاحبها متى انت لتبحث عنها .

وقالت المرأة في حدة وعنف

— لا تكن غيبا الى هذا الحد وان كانت صاحبها قد فقدتها فذلك راجع الى حماقتها ، دسها في جيبيك وهيا بنا نتصرف — وتردد بعض الشيء ولكنه ما لبث أن ابتم ووضعا في جيبه بين كات آن تروى ذلك كله وهي تهز رأسها في أسف .

وهنف الشاب أخيرا

— انك محبة دائما وهذه القطعة يمكن أبدالها دون أى عناء بتسع وثلاثين شلنا ونصف . ووراد اسف آن عندما سمعت الكلمات لاحيرة وهي تلك التي عكفت على دراسة عرائر الشر . كانت تعجب كيف يهيم زووجان على قدر كبير من الثراء بدسج وثلاثين شلنا ونصف . . . وسكن شبيبة

حدث في تلك اللحظة جعلها تتطلع في اهتمام . واج الحديقة شاب طويل القامة يرتدي معطفا بني اللون وأخذ يجول فيها باحثا عن شيء ثم دنا من مائدة الشاي وراح يحرق النظر في الحشائش المجاورة وابتدر الشاب الآخر بقوله

— لقد ضاع مني جنينه ذهبي منذ لحظة فهل وقع بصرك عليه ؟

فصاحت المرأة ذات القبة العجيبة وهي تشيح بوجهها في كبرياء

— لا - لا - وقال الشاب الآخر في حشوة

— لا . لا ان ذلك لم يحدث ولم نر شيئا . فقال الشاب الطويل القامة وهو لا زال يجد في البحث دون ان يرفع بصره

— اشكر كم اذن - وقال في تهمئة

— لقد كان معي منذ لحظة قصيرة حينما كنت جالسا الى هذه المائدة بعينها

وبقي على آن شيء واحد يمكنها ان تعمله فلم تتردد في رفع الستائر وقالت في استخفاف

اقدر رأيك وانت تلتقط تلك القطعة التي يسأل عنها كما رأيك وانت تدسها في جيبيك فيجب أن تجعل وتردها لصاحبها .

وسألها المرأة في تجاهل

— من تعين بقولك هذا ؟ ! فقالت آن في برود وسخرية

— تعرفين أنه صاحبك وبدأ على الشاب ذو المعطف شئ من التردد والارتباب فقال وقد رفع بصره نحو آن

— هل أنت متأكدة من ذلك يا آنسة ؟

— دون شك . كل التأكيد فانه لا زال في جيبه وأخشي أن يحاول التخلص منه فكن على يقظة من ذلك . أما الشاب الآخر فكان حقيقة بهم بالقاء الجنينه ولكن ذو المعطف

امسك بذراعه في قوة واخذ يضرب عي قبضة يده حتى رمي به على المائدة . . حينئذ هتف قائلا

— اذن كنت علي حق — وقال

الشاب ذو الجاكت الرمادي

— لقد كنت علي وشك ابداعه في ادارة الفندق حتي يتسلمه من يسأل عنه ولكن آن قالت في تحد

— انك تنكر الحقيقة وتضلها فانك كنت موشك على الانصراف دون ان تفعل ما تدعيه الآن بدليل اني سمعتك تقول انك ستبدله بتسع وثلاثين شلنا ونصف . اليس كذلك ؟

وكانت تلك الحادثة الاولى من نوعها التي وقعت في فرست وارد)

وارتسم الخجل على وجه الشاب ذو المعطف فلم يقدم لأن الشكر الواجب ولكن ملامح وجهه الرقيق كانت تعبر عما في نفسه وكأنه يريد أن يقول

— لا داعي لأي شيء فاسمحي لهما بالانصراف وكفى ما لقيان من خجل . ولكن آن قرأت هذه الاسطورة على وجهه فقالت في غضب

— ان مركز الشرطة قريب من هنا فاذهب بها الى رجل البوليس (هاموند) وسألني بك على الفور . وامتقع وجه الشاب وصاحبه التي كانت تمسك بذراعه في اضطراب ولكنه تمالك جأشه وقال في استعطاف

— انها صفة أياها الصديق العزيز ولكني أقرها في ألم اذ لا انكر أني التفتت الجنينه ولكني قد رددته اليك فاسمح لي بالانصراف فأني علي موعدها ما اريد . . ولكن آن قاطعته في صياح

— لا . لا . انك لم تقترف اتما ولكنه اثم هذه السيدة على كل حال . قالت ذلك ثم رمت المرأة بنظرة ازدرام وسخرية وابتسمت بعد ان أراحت ضميرها .

وقال الشاب ذو الجاكت الفلان

— مها يكن في الامر فان كل ما حدث قد انتهى .

كانت مهمة كاترين في لندن فاشلة فعدت تبحر اذيا لها في حزن والم اذ انها أصبحت

مضطرة الى الاتقياد الى ما قاله عنها شارل بعد كل هذا الكفاح الطويل في سبيل نجاح مشروعها فكان عليها اما ان تلتحق واختها آن بأحدى ادارات المصانع الكبرى أو تعمل في الفرقة التجارية التي يهيمن عليها عمها ولكنها كتمت ما في صدرها من هم وشجن وتعمدت ان تبدو لآن بحالتها الطبيعية. وفجأة رأت تلك الصفحة التي سطرته آن أثناء غيبته فصاحت في دهشة. وسمعتها آن فانت متهولة

— ماذا حدث بحق السماء ؟!

— اختها هل تحترقين الشعوذة أو تحضرين الارواح ؟ .. يا الله هل كنت تعلمين ذلك في غيبتى انها لعنة او طلسم .. يا الله ماذا ارى ؟!

— لاشئ — لاشئ بالمرّة انه بعض النشاط الذي اسر الى بذلك كيلا البت موضع سخريه عمي شارل وقارص قوله. انه دائما يقول اني لا اصلح لشيء انه لم ينس ان يردد هذا القول آخر مرة كان فيها هنا واستولى على كاترين العجب فصاحت

— قال ذلك ؟! اننى لم اخبرك بشئ من هذا فن عرفك به اذن ؟

— اننى عرفته بنفسى لقد كنت استمع اليه من خلف الباب كما سمعتك وانت تتوسلين اليه ان يقرضك بعض المال كي تداومين على القيام بالتحسينات التي ترغبينها ولكنه تشبث برأيه فلم يستمع اليك لقد قال انه سيدفع اليك خمسمائة جنيه تحت حساب هذه التحسينات متى اثبت ان هناك زيادة في ايراد أسبوع عن آخر مما نل له في السنة الماضية وحدد هذه الزيادة باثني عشر جنيها متركنا الى أن هذه الزيادة لم تبلغ هذا الحد .

— ولكنه الآن قد صار ملزما بتنفيذ هذا الوعد . . هل لم يقل ذلك أو أنك لا تتذكرين ؟!

— حقيقة هذا ما حدث ولكنى لم اكن أعرف انك كنت تنصتين اليه خلف الباب .

— دعينا من ذلك الآن فاني علي يقين من انك ستستطيعين بهذا المبلغ الضخم القيام بما تريدن والوصول : (ما نورهاوس) الى قمة النجاح .

ورمت كاترين بالكتاب حائبا ثم قالت في قنوط

— طبعا . ولكنك تعرفين اننا لم نحصل علي زيادة قدرها اثني عشر جنيها عن أى أسبوع من السنة الماضية . ان الزيادة لم تبلغ سوى عشرة جنيهات وبعض الجنيه هذا الأسبوع ونحن في آخر يوم منه .

ثم صاحت آن في مرح واغترباط بدا واضحا علي أساريرها

— ان كل ما نقولونه حق ولكن هناك سويحات مازالت باقية في هذا اليوم . . اسمعني لي يا عزيزتي فأن ورائي أعمالا كثيرة ! ولم تفقه كاترين سوى ان آن عمدت الى الترفيه عنها فتظاهرت بالاغترباط وقالت

— حق انت فذه - يا آن ! ثم استدرجت وكأنها كانت توشك أن تنسى شيئا — أوه ! لقد عدت على هذا السوار الذي اعطتك أياه امك وقد كان معه جنيه ذهبي ولكني لا اجده الآن معه هل تذكرينه ؟ أو انت التي اخذت ذلك الجنيه ؟

— ربما اكون قد اخذته لصندوق توفيرى ولكنى سأرده في الغد القريب واكون مسرورة بذلك السرور كله

وجلست آن الصغيرة الى النافذة وراحت ترقب القادمين بين فاحصه قلقه اذ ما لبث القطار ان هبط القرية ومالبت ان لوحث بوشاحها الازرق وهرولت تهبط الدرج في سرعة بعد ان ابصرت (بيل كسدي) الشاب ذو المعطف البني وهو يشب الطريق في خطوات واسعة

— هالو بيل اننا في حاجة الى جنيه

وجزء منه . . انه في حاجة قصوى الى ذلك . . يا الله ما اسعدنا هذا اليوم - هيا بيل ودع العلم يرفرف فوق دارنا لعله يعبر عن خفقان قلبينا انى اكاد اطيرو فرحا

ولم تمض على تلك اللحظة دقائق ثلاث حتى كانت آن تلك التي كانت تعكف على دراسة غرائز البشر تجول في انحاء المدينة وهي لا تملك نفسها من الفرح او قلها الذي يقفز من حناياه وهي توزع ابتساماتها على تلك الموائد المتناثرة هنا وهناك متجيلة في ذهنها كم ستصبح جميلة فائدة وكم سيكون فرح اختها واغترباطها بعد ان تحقق آمالها واحلامها

وهناك في مكان منزل عن الحشائش

وقفت آن في البقعة التي نظرت اليها من فتحات الستائر وما انحي الشاب والتقط اخنيه وقد

انفرجحت اساريرها عن ابتسامة فائدة

عبد العزيز بدران

شفاء الامراض المستعصية
عصية ، باطنية ، جراحية ، نسائية ، و
الخلل والرومازم ، وصف الاعصاب الح
نفسى تماما بالتأثير المعجب للأمواج الكهربية

والأقصر زمن وبدون ألم - بمشتمى
الدكتور حامد شاكر بك
وقد جعل في المستشفى اقسامها منها
قسم - للأمراض السرية وللقضاء السبلات
- للفحص باشعة رنتجن
- للجراحة وطب الاسنان . وصاعتها
باب المستشفى بأول شارع محمد علي
(من جهة المتبة بغرب السوق)



جريدة مصر لحفلات الزفاف عمل مشرف للسينما المصرية

صور أفراح الشعب في الميادين وموكب الزهور ومناظر قصر اشباح حيث يقيم العروسان الملكيان

محود رأفت مساعد الاستاذ حسن مراد الذي صور بعض المناظر الليلية وأخيرا لانسي مجهود الاستاذ محمد رفعت الذي تولى الاشراف على العمل أثناء غياب الاستاذ المدير في بعض الاحيان

أما «الماكينات» التي استعملت في تصوير الفيلم العظيم فهي خمس ماكينات كما ذكرنا قبلا وهي

متشل

اكلير

بل. وهاول

٧- دفراف

وقام بعمل المونتاج نيازي مصطفى وساعده شقيقه جلال ولانسي أيضا ابراهيم عمارة الذي تولى شرح الفيلم في بعض مناظره

والفيلم دون جدال تحفة فنية رائعة كفلت للمنتج أن يطلع على صور صادقة لولاء الشعب كما أنه استطاع أن يري القصور الملكية الفخمة والاستعراضات العسكرية. وفي يقيني أن مثل هذا العمل النموذجي جدير بالتشجيع من الحكومة

وكان ظهوره الفجائي مثيرا لدهشة جعلتهم يرتبون في العمل مما جعل الاستاذ المدير احمد سالم الذي أراد التقاط هذا المنظر القدير يصيح فيهم ان يسرعوا في العمل

وأشرف الاستاذ سالم بهمة المعروفة على اخراج الفيلم والتقاط مناظره الفخمة واللمرة الاولى في تاريخ السينما في مصر تشترك خمسة كاميرات في التقاط فيلم اخباري كما أنه جمع مشاهير مصوري السينما في مصر الذين تربطهم حسب ما أدوه من عمل وهم الفنانون المعروفون حسن مراد مصور الجريدة الاول وقد قام بالتقاط جميع المناظر الخارجية وحفلات الاستعراضات والحفلات التي قامت لهذه المناسبة السعيدة

محمد عبد العظيم رئيس مصوري استديو مصر وقد أثار الإعجاب والدهشة والتقدير بالتقطه من مناظر داخلية فنية دلت على تمكنه العظيم من فنه

مصطفى حسن الذي أعجبنا بعمله الفني الذي ظهر في فيلم الحج وقد قام بتصوير أفراح الشعب في الميادين وموكب الزهور محمد عر العرب المصور الناشئ الذي اظهر تقدمه محسوسا في الايام الأخيرة وقد التقط المناظر الليلية والالاعاب النارية خورشيد المصور المعروف وقد

ذكرنا في أعداد ماضية من (الجامعة) ما اتصل بنا خاصا بالفيلم الاخباري الذي فكر استديو مصر في عمله بمناسبة حفلات الزواج الملكي السعيد ومرت الايام ونحن على يقين من أن العمل المصري الذي تشرف على اخراجه أكبر مؤسسة فنية مصرية سيكون فتحا جديدا في عالم الجريدة الاخبارية لاني مصر نجس بل في العالم اجمع

وعرض الفيلم كما ذكرنا أيضا في سينما ربووف مع فيلم امريكي مصره الاستديو وستكلم عنه وحده، لاني من النجاح ما هو جذرية. وتاج الجمهور المصري مشاهدة حفلات زواج عاهلهم المحبوب وهو سعيد هانيه فصفق ماشاءه التصفيق ورفع رأسه مرهوا لأن الفيلم المصري كان شيئا مشرقا لصناعة السينما المصرية التي يحمل لواؤها استديو مصر

ولقد استغرق اخراج هذا الفيلم حوالي عشرة ايام وكانت أماكن العمل فيه في قصرى القبة وعابدين العامرين ولقي مصورو الاستديو كل عناية من السراي وموظفيها وقد حدث ذات مرة أن كان المصورون يقومون بالعمل وفي ايديهم كاميراتهم فظهر جلالة الملك الشاب الماروق الاول في الشرفة



كلارك جيبيل

أقسامه العرائس المصنوعة من العشب ونفصلها على النماذج المجسمة من مختلف الأنواع الأخرى

وان روبرت يوضح سيكون بطل فيلم سيمون سيمون القادم وسيلعب كل من جوان ديفز وروبرت لارا الأدوار الكوميدية في هـ - الفيلم

ان كاترين هيرن ستلعب الدور الرئيسي في فيلم (مس ماتون المجنونة) بعد انتهائها من فيلمها الأخير (انجبت طفلا)

ان جورج رافت سيظهر الى جانب الجمجمة الجديدة اوليمبرادناقاته بفيلم (أرواح في البحر في فيلم حامله المشعل) وسرى الى جانبها الممثل الهزلي المعروف شارلر رجز

(حقوق الطبع محفوظة) هو عنوان الفيلم الجديد للنجمة الفاتنة كاي فرنسيس وقد يكون حقاً فلما راتنا للنجمة المحبوبة

ان شركة الافلام البريطانية قد اعترفت فلم خليج القدر الذي لعب هري فودا فيه دور البطولة الى جانب النجمة الفرنسية ايبالا

من احسن افلام عام ١٩٣٧

في الترجمة فكان ظاهراً محسوساً اذا استطاع أن يتحرر من قيود اللغة والبأس الحوار جواظريفا من الدعاية المصرية الصميمة فكان جيلا أن نسمع أمريكية تقول «ويدي الحلق لي بلاودان» وأمريكي ينطق بكلمة «عباسية»

ونجح الممثلون الذين استعاضوا بصوتهم بدل ممثلي الفيلم الأساسيين وكانت نجاح أمينه نور الدين ملحوظا وكذلك محمود المليجي وحسن البارودي والزميل كامل مرسي أيضا

وتماينا للمؤسسة المصرية الجديدة بالخلود هوليوود تقول.

ان كلارك جيبيل يعني عناية خاصة بترية الحمام الزاجل في مزرعته الكبيرة في وادي «ان فراندو

وان بيتي ديفز اوليفيادي هافيلاند كلناهما تطمح في تمثيل دور (جان دارك)

وان جين ويزر النجمة الطفلة التي سببت نكبة الحريق بفيلم أرواح في البحر تميل الى

التي لا يجب أن ننسى مقارنته بغيره من الافلام الاخبارية التي ظهرت في هذه المناسبة السعيدة لتقف على عظم الفارق الذي سيدفع بها دون جدال الى مصادرة مثل تلك الافلام الرخيصة وعدم تصديرها للخارج اذ ستكفيها دعاية فيلم استديو مصر فخراً بين أهم العالم وشركانه الفنية

جاري كوبر في نيويورك

وتصير هذا الفيلم الأمريكي الناجح يعد هو الآخر مفخرة من مفاخر استديو مصر التي سجلها في الاسبوع الماضي فأثارت عواصف من التقدير والاعجاب

وقد سبق أن أبدينا الرأي واثبتنا صعوبة نقل هذا العمل الى العربية ولم نكن نظن وقتها أن التوفيق سيلازم الهيئة الفنية في الاستديو ولكن مشاهدتنا للفيلم جعلتنا نعتقد اعتقاداً راسخاً أن جمال مذكور الذي قام بعمل المونتاج العربي وضبط (السينكرون) لا يقل مهارة عن أرقى شركات أمريكا وأوروبا

وأما توفيق الزميل احمد كامل مرسي

.. مع المحرر

آنسة خليل الرحاني — شبرا

لم تفضل نهائيا النجمة الراقصة
جنجر روجرز عن زميلها فريد استروفي
أخبارنا المنشورة هذا الاسبوع تشير الى
عودتها الى العمل معه في فيلم جديد لقد لعبت
جنجر أفلاما دون مزاملة النجم الراقص
وسوف نراها قريبا مع كاترين هيرن في
فيلم (باب المسرح).

حسي عبد الحميد القبة

لعلك تذكر أن محرر هذا الباب قد
وجه نظر أحد القراء الى ضرورة قراءة
(الكاست) توزيع الادوار الذي يسبق دائما
عرض القصة الفيلمية لكي يتعرف الى نجوم
الفيلم .. فلو عملت بهذه النصيحة لعرفت
ممثل دور (باتوش) بفيلم حديقة الله
هو جوزيف شيكلدراوت الذي أظنك
شاهدته في دوره الرائع الفردري فوس
بفيلم حياة أميل زولا

أنور مصطفى الصياد الحليمة الجديدة

لا يذكر المحرر أن فردريك مارش
سبق له زيارة مصر ويكاد عدد رجال
السينما الذين أتاح لهم الفرصة السعيدة
زيارة القطر المصري يهدون على أصابع
اليدين تذكر منهم سيسيل دي ميل مرفن
ليروي. جاري كوبر. جون باريمور
شارلي شابلن وشقيقه موريس شيفالييه
حات هلبرت. شارلز بوييه. هنري أنجل.
بول روسون. وللاس فورد. جورج
أوريس. هنري ويلكسون وماري بل
وحاني مورلي. وممثل شركة كاتو فيلم
ثناء احراج فيلم (بجر الملح)

م. م. العبودي



ليليان جيبش بمناسبة تها قد شركة م. ج. م. معها

السينمي والزوج السابق للنجمة المعروفة
بربارا ستانويك بزيارة ابنه من النجمة
المذكورة في ايام محدودة ويقول اتوني في ذلك
انه قبل عن طيبة خاطر دفع ١٠٠ جنيه اسبوعيا
تقعة لابن في سبيل ان يتمتع بمشاهدته
ويسمعه يقول له (هالودادي)

كولبر وكور للمرة الثانية

وفي فيلم (زوجات بلويدز الثانية)
يظهر جاري كوبر نجم شركة رامونت الى
جانب الممثلة الرائعة كلوديت كولبير وهذه
هي المرة الثانية التي تظهر فيها كلوديت الى
جانب جاري وقد سبق ان ظهرت معه في فيلم
(امرأته) منذ سنوات ويدير الرواية فنيا
المخرج المعروف ارست لوتش الذي يرجع

ان مريام هو كثر سباهر امام الممثل
لن راى ميلاند في فيلم (الفتاة العاقلة)
والى جانبها في نفس الفيلم سيظهر هنري
ستيفنس ووالتر ابل في ادوار هامة والنجم
الاخير هو ممثل دور (دارتنيان) بفيلم الفرسان
الثلاثة

نان فريد استر سيعاود الظهور الى جانب
جنجر روجرز في فيلم وضع الحانه الموسيقى
الشهير ارفنج بيركن الذي سبق ان اتحفنا بفته
في افلام استرو وجنجر الناجحة وفي هذا الفيلم
سنداهد مري حري النجم العظيم اسامه في
دور كبير

توني فاي

صرحت المحكمة لانتوني فاي الممثل

مارجو . النجمة المكسيكية الحسنة !!

اسمها الكامل ماريامار جريتا جوادالوب كاستيلا بولادو . ولدت بمدينة مكسيكو منذ واحد وعشرين عاما ولدت بالرقص وهي في سن السادسة وبعدها رحلت الى أوربا حيث مارسه على أيدي أساتذة مهرة ... وعادوها الحنين الى أمريكا فرجعت وانخضت من الساحل الغربي لوطنا ولم يمض عام على إقامتها حتى ظهر اسمها كراقصة ماهرة في نوادي (كوكايت جروف) مايوود في أمرة الطويلة التي زاوت فيها مهنة الرقص تقدم اليها كثيرون من رجال السينما للعمل في هذا الميدان ولكنها رفضت هذا العرض وتابعت الخطى تعمل كراقصة ستحت لها فرصة الذهاب الى نيويورك حيث زارت استديو لنج ايلاند وهناك كان الكاتبان بن هشت وشارلز مالك آرثر يتممان كتابة القصة العلمية

(جريمة دون عاطفة) فقدما اليها دوراها في هذه القصة وعلته مشروطه استمرارها تعمل كراقصة في المساء ولازمها النجاح ويسم لها الحظ بين جدران الاستديو فاقطعت عن الرقص وكرست حياتها لانوار الاستديو وعلا نجمها بعد نجاح رائع في فيلم روين هود الدرداد وبت مجدها كنجمة لادوار البديام بعد قيامها بدورها الناجح بفيلم فرانك كبرا (الافق الضائع) مع روالد كولمان وجون هوارد .

يبلغ طولها خمسة أقدام واربع بوصات ذات عيني سوداوين وشعر فاحم وقد تزوجت هذا العام من الممثل المعروف فرنسيس ليدر الذي ظهر الى جانب مادلين كارول في فيلمه الاخير (وراء الحب)

المحرر

وانه لم يكن يعلم في يوم ما ان يصبح نجما فقد سعى اليه العمل قبل ان يسعى اليه هو وقد عاد من الصين واتيحت له فرصة زيارة الاستديو في سان فرانسيسكو ولم يكن يحمل في جيبه مليا واحدا وقبل ان يغادر المكان تقدم منه رجل وفنانا شقرا وتان وسألوه الاشتغال معهم في العمل فقبل واصبح بعد ذلك نجما له اسمه في ميدان العمل السينمي

بقي ديفز

سوف تعمل نجمة شركة وارنر بتي ديفز في فيلم جديد اختارت الشركة له اسم (جيزايل) ودورها في هذا الفيلم الجديد يتطلب ان ترتدي ملابس بالية كأحدي المتسولات ولم تستطع النجمة معارضة رجال الشركة في قبول هذا الدور . والحقيقة ان بتي تصلح للقيام بأي دور يستند اليها بعد نجاحها المنقطع النظير في افلامها السابقة

لن أسي

نلسون ادي وجانيت مكدونالد في فيلمهما الرائع . ايام الربيع - وجاربو وروبرت تيلور في غادة الكاميليا ومن الافلام التاريخية لويذر لندن وفكتوريا المظيمة ودوري لامور في فيلم اميرة الادغال وبراراستا نوبت وتيلور في «مهمة خاصة» هذا هو رأي احد المعجبين بيديه على احدي المجلات الاجنبية

لمجموعة ممارة من افلام سنة ١٩٣٧ م . م . العبوري

وطل فيلم (في شرق ورنيو) ارتحده على الشاشة يرجع الى ما كان عليه من فخر مدقع

اليه السبب في اطيهار النجمة المغنية المعروفة جايت مكدونالد والذي ادار فنيا من قبل فينما لجاري كوبر وفردريك مارش وماريام هو كنز (خطة لايش)

نادي الزوجات المهجورات

احتمات اخيرا نجمة السينما المعروفة ايرين دن مرور عشرة اعوام على زواجها السعيد ولم يكن ينقص هذا الحفل سوى الزوج الطيب فرنسيس جرفن الذي منعه عمله في نيويورك من الحضور ولذا تفكر ايرين من الآن في انشاء ناد يجمع الزوجات المهجورات التي تفصل بينهن وبين ازواجهن الاعمال المتعددة وسوف تضم قائمة الاسماء مادنين كارول ومارلين ديتريش وآن سوزرن وجين باركر ودوري لامور وهيلين فنسن شارلز بكهورد

صرح شارلز بكهورد نجم السينما المعروف

شركة التمدن الصناعية

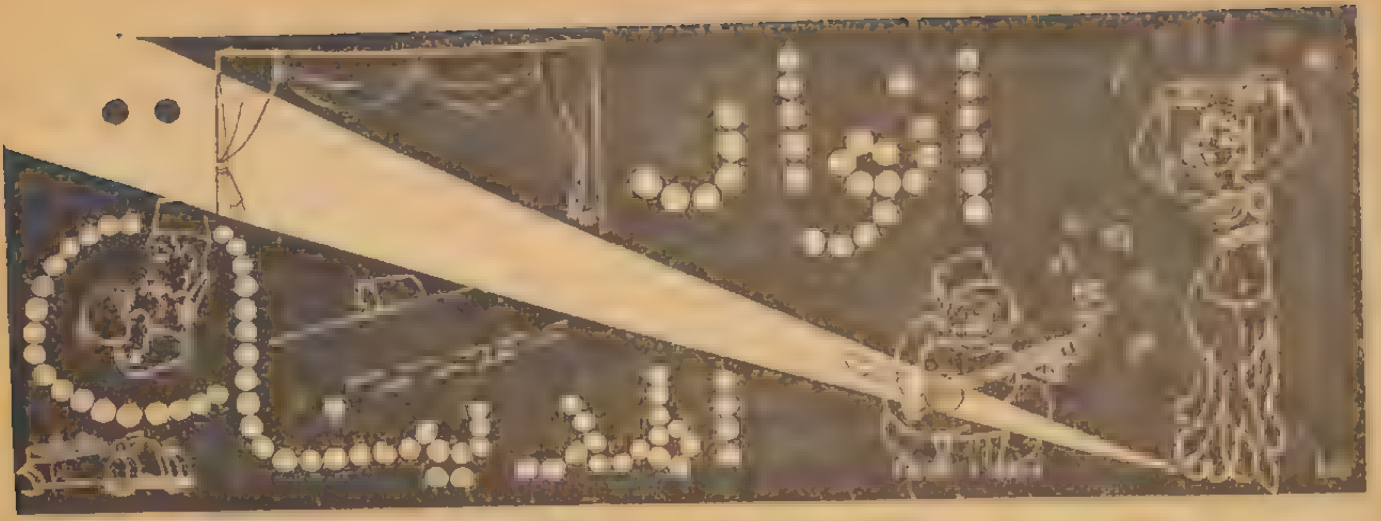
شارع محمد علي ١٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية والعبرية وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصري تطبع بحروفه الجميلة . ما يطبع في دار الجامعة للطبع والنشر من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة في عالم الطباعة

وكيل الميركة

أحمد فهمي



كريم الكوميدي فرانسيز الكوميدي

ليست هذه أول مرة تقوم فيها جمعية أنصار التمثيل والسينما باحياء حفلات تكميمية للفرق الاوروبية التي تعد الى مصر بل أنها سبق أن أقامت عدة حفلات لفرق مختلفة أهمها الفرق الانجليزية

وكان ذلك مظهرًا جميلًا يثبت أمام الأجانب أن هناك جماعات مختلفة من الهواة تؤدي رسالتها للمسرح المصري

فدعت في الاسبوع الماضي جميع أفراد فرقه الكوميدي فرانسيز الى حفلة شاي أقامتها لهم الجمعية بفندق الكونتنتال ووجهت رفاع الدعسوة لكبار رجالات مصر المشتغلين بالشئون الفنية فحضر الحفلة سعادة محمد بك العشماوي وكيل وزارة المعارف والماوردي بك كما ووجهت الدعوة الى الفرق التمثيلية بمصر فحضر الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية والممثل الكبير يوسف وهي صاحب فرقة رمسيس والمخرج المصري الكبير زكي طليمات والممثل المعروف جورج أبيض وغيرهم ثم وقف المؤلف المعروف سليمان نجيب والتي كلمة بالفرنسية بالنيابة عن الجمعية قبلت التصفيق ثم التى الفنان العالمى دنيس كلمة بالنيابة عن الكوميدي فرانسيز شكر فيها الجمعية وتحدث عن حسن العلاقة بين المسرح الفرنسى والمسرح المصرى

وقد اعتذر الكثيرون عن حضور هذه الحفلة لاسباب قوية منعهم تذكر منهم

صاحب المعالى الاستاذ محمد بهي الدين بركات بك وزير المعارف وقد أرسل هذا الخطاب الى الجمعية

(محمد بهي الدين بركات وزير المعارف يشكر حضرات رئيس وأعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما على دعوتسه لتناول الشاي بعد ظهر اليوم بفندق الكونتنتال احتفالاً بفرقة الكوميدي فرانسيز ويعتذر عن الحضور نظرا لارتباطه بمواعيد سابقة)

صاحب رمسيس في سراى عابدين

ولقد وجهت دعوة من سراى عابدين العامرة الى الممثل الكبير يوسف وهي ليسترك في احياء حفلة ساهرة مع أفراد فرقته وربما مثل يوسف فيها مسرحية (المهراجا) ونحن نهنئ الممثل الكبير على عطف مولانا الملك عليه اعانة الفرق الالهية



علما أن فى النية اعطاء الفرق الالهية لجدية اعانة من نفس اعانة ترقية التمثيل العربى التي تمنح للفرق القومية وفى مقدمة الفرق المتوى اعانتها فرقة رمسيس وهي فكرة بديعة حبذا لو تحققت وعمت جميع الفرق الموجودة

بحاث الفرقة القومية

اطلعت لجنة ترقية التمثيل العربى على المذكرة المقدمة من الشاب المخرج عمر جميعي

التي يطلب فيها ارساله لمدة عامين الى فرنسا فى بعثة يعود بعدها الى الفرقة ثانية

ويؤ كد جميعي ان لهذه البعثة اهمية بعد ان عرف مواطن الضعف فى المسرح المصرى وقد أجابت اللجنة طلبه وسيسافر الى باريس ولكنها حددت المدة التى سيدرس فيها هناك بعام واحدا لا أكثر ولا أقل

والمعروف أنه سيسافر عقب حضور حلى رفته من باريس وهو «الماكبير» الذى اوفدته الفرقة القومية الى هناك فى بعثة .. هو الآخر

محمد عبد الوهاب عدو التجديد

جاء ما يلى
محور (الجامعة) الفني

وقع نظري بطريق الصدفة على كلمة للمطرب محمد عبد الوهاب فى «بروجرام» يوزع بسيمازويال لفيلمه «بحيا الحب» يتحدث فيه عن التجديد والموسيقى وحسبت المطرب المذكور سيتحدث عن جديد «كعلاق» لشيء أو مبتكر ولكنه راح يتخبط خبط عشواء. وأخيرا زل قلبه أو قلم من كتب له «تلك السطور» فقال انه يحافظ على روق الموسيقى الشرقية مع مراعاة التجديد ثم صار يتحدث عن اعداء واصدقاء التجديد وهو قول كنا نستسيغه لو أن المطرب المذكور كان يتحدث به عن وحى ضميره

فبعد الوهاب يعرف تمام المعرفة ان هناك قراء من الموسيقيين لا يزالون يتفاضون عن اقتباساته من الحان المرحومين

عده الحامولي وسيد درويش بحسب نفسه
من الاخوان الارمنية ولز كهو هو دس على
ان عبد الوهاب بعد الناس عن الجدران
الموسيقى المزعوم وأنه كالبيضاء يشد للناس
ما جاء مغيره لكن في سموره مشوهة بشعير
منها الموسيقى

موسيقى

عطف جلالة الملك على رجاء الفن
كان لاشترائك أهل الفن في حفلات
حضرة صاحب الخلافة الملك لشاب وروى
الاول حفظه الله أوقع الاثر في مس جلالة
وقد سر سرورا كبيرا لما بدا من تقدم
ورفى من الموسيقى واتمى
وقد كلف جلالة معاني كبير الامناء
بشكر كل من ساهم في الحفلة
وكان لهذا العطف الملكي الكريم كبير
الاثر في نفوس جميع رجال الفن كذا خلاص
جنود لصاحب الجلالة الملك

وتم بحسب ارادة جلالة الخالص
على عرض مصر بعض مسرحيات اليهودية
في ثلاث اربع وروى اوفت نفسه يع
(في كوميدية) وهو يدل على ان جلالة
كثير البحث والاطلاع

تعديل

يعلم القراء أن للفرقة القومية لائحة
راحدة وصحة فاعلموا انهم رغبة المثل
العربي
وفي هذا اللائحة نص صريح على ان
سكربت الفرقة القومية لا تخفى الاثر في
حتى يروى انه ان يوب عن مدير الفرقة
القومية الخ

ولما كان اسكربت السابق قد استقل وطبقه
استعاضوا به من شانه من عضي على مؤسسه
القوميه بقاء من رأى «مستوب» بورارة
المعروف ان من ساه للائحه يجب أن
تعد ان يوضع نظام جديد تدبير عليه
الفرقة القومية وان تحدد وظيفة من

سيحل محل سكربت من قبله
اداري محض
لما تموا واما

لعل أكبر من تصديق في انواسم
الساعة بمصير مؤسسه من الفن
كان السكربت السابق يفرض عليهم ضرائب
أو تقتل مواهبهم

لذلك يرى بعض من ارجح من
هؤلاء تقسيم مؤلفاتهم لمدير الفرقة نفسه
والا وحده هو المسئول عنه ويرى مواهبهم
عمر بعض المؤلفين وغيره من

السيد

(وتسميه) مسرحية سبق من عرضها
الاسناد خليل بن مصر خصيصا بصد
معهد من الممثلين اقدم
ولما ألقى المعهد هذه الفرقة القومية
فثلتها وهي من المسرحيات التي يعترف
خليل بن

كازينو رتيبة وانصاف رشدى

ابتداء من الخميس ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ والايام التالية

بشارع
الى

استعراض الى حب ولا طائش
تأليف الاستاذ زكي ابراهيم
تلحين ملحن كبير معروف

رواية عش احمد
تأليف الاستاذ عبد العزيز احمد
تلحين الاسماء ابراهيم على
المتلوجست حسين ابراهيم



تقوم بأهم الادوار الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى

بالاشتراك مع الاساتذة

الممثل الاول عبد العزيز احمد فهمى امان محمد ادريس

كل يوم أحد حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف

وفد استحضرت فرقة خصيصا من أوروبا فرقة من خمس فرق الراقصات الاولى فرقة (فندق) والثانية
(فرقة روكنج انساوية) والسادات من ١٨ يناير سنة ١٩٣٨ وذلك للزواج الملكي السعيد

لكبيرة ممثلات الشرق سابقا قاطمه
رشدي
ولقد كانت قاطمة رشدي اثناء وجودها
في مصر توحى بعض محررى المجلات بعمل
دعاية لافيزى بينما هي نفسها في حاجة
الى دعاية هائلة بالنسبة لعملها السينمى
وخصوصا بعد سقوطها في فيلم المارب
وقد طرأت على الفيزى فكرة هي
بالرومي

وقد اتبعت الفرقة نظاما معيناً ازاء
التمثيل في السراي الملكية وهى ان تقتصر
على تمثيل مسرحيات الاستاذ مطران بك
فقط دون المسرحيات الاخرى مصرية كانت
او غربية
وقد سبق ان مثلت الفرقة لمسندىها
أقساماً من (ناجر البندقية)
وستمثل الفرقة في فبراير مشاهد من
مسرحية (السيد) التي نحن بصدددها
الآن

آخر ما توصل اليه علماء الطب

الامراض العصبية والتناسلية والجلدية
اسباب عدم الحمل من الرجال والسيدات
الارتخاء . انقطاع العادة . وعدم انظامها
الشلل الروماتزم السيلان البول
السكري التشنج . الرعشة التنميل ازالة
السمنة . بقع الجلد تشفى اكيذا بدون
عقاقير بعد العلاج بالاشعة والكهرباء بطريقة



الاستاذ كورجى

الدكتور الاختصاصى في العلاج الكهربائى
من جامعات بلجيكا

بشارع فؤاد الاول بمصر ن ٥٤ بيولا ق أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨
و ميادة من ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

وسيقوم الممثل الكبير جورج ايض
بدور «الكونت» وهو الدور الذى كان
يعبه الممثل النابغ زكى رستم
وما هو جديو بالذكر ان زكى يجب
أستاذة جورج جاجا وأن جورج يادله
تمس العاطفة وسيقوم حسين رياض بدور
الـ (سيد) وقد سبق أن لعب هذا الدور
كذلك عمر وصفي في دور (دندياج)
وسيشترك من السيدات نجمة ابراهيم
وفردوس حسن وزوزو حمدى الحكيم
ورباب صدقي في دور (شيان)

فبراير ١٩٣٠

انظرنا في العدد الماضى كلمة تحت عنوان
(آراء حرة) تحدث فيها فتان عالمي عن
الفرقة التى استدعته الفرقة القومية
من اممها الى اممها لعلها تخرج
لدى ممثلي الدرجة الثالثة بفرقة الكوميدي
والتميز أو في غيرها من الفرق

وترجم أحدهم ماجاه عن فلندر في عدد
«الحافى» من اممها عليه حتى استولت
عنه الدهشة وصرخ بانه كان يجب ان
شجعته الفرقة المصرية منها كان حذلا
يعتبره من اممها على مصر
عندنا و...

كان فيروز قد اعطى قديمه رشدي
وحسن وس وحسن صدقي وعبرهم ممن
شغلوا في قديمه أحرد قصر شده بروده
تفر لاسكندري
وأخيرا بعد أن اشترى «مدفأة»
مفعله وتملأته أرسل في الملبهم ليعودوا الى
مصر معن في اممها «الدراهم» الذى يخرج

الرجل الكامل

لصراحتك تفتحه المرأة
والرجل لم يفتحه نساء النعام في
مفاتيح الضيق... فلماذا لا
تفتحه أنت؟

مريض الاستاذ لبيب

كان الاستاذ لبيب
وفضاماً في مدة وميزة
المعقول : شاء في الظاهر رقم ٦٦
كما به من قوة الكهنة... فلماذا لا



ولكن سر الكراهية الحقيقي لا يزال
خافيا على المتصلين بأوساط الصالات
هروب

عرض فيلم (خدامتي) في هذا الاسبوع
وقد نال الفيلم من «القنوط» ما هو جدير به
وكانت بعض ممثلي وممثلات الفيلم
يشاهدونه تذكروا منهم حسن فيق واستر
شطاح وقبل الانتهاء من الفيلم شاهد الجمهور
حركة هروب من الممثلين ان الذين اجتمعوا في
مقهى «الفار» خوفًا من رؤية الجمهور الساخط
عند خروجه !

في كازينو الاخوين

اماز برنامج هذا الاسبوع في كازينو
الاخوين بالرقصات الجديدة من فرق الرقص
الاجنبية التي تهتم الاختان بأحضارها وكان
للرقص الاوروبي أكبر الاثر في نجاح
البرنامج.

(ابطال المنصورة) في المنصورة

جاءت رسالة ممضاة بامضاء (متفرج)
بالمنصورة يوجه فيها تمندا من الطلبة المدرسة
الثانوية الذين مثلوا مسرحية (ابطال
المنصورة) ونحن على تمام استعداد لنشر نقده
لو ذكر لنا اسمه الصريح

قبول أية مسرحيات مهما كان نوعها مع
استثناء المسرحيات التي سبق أن قبلها
(باباشكري) لان باباشكري وعلى الكسار
سيحتكران التأليف لفرقة

والكسار يمثل محبوب له جمهوره ولكني
لست أدري ما سبب اصراره على احتكاره
التأليف بعد ان اثبتت التجربة ان توالى
انشغال الممثل بالتأليف مما يضعف جهوده في
التأليف ؟
الجزايرلى في مصر

يقال ان الجزايرلى سيدأ عمله في القاهرة
في اول ابريل حيث يخرج فيلما في ستديو
نصيبان ونحن نتمنى ان يتحقق هذا
الخير

كاريوكا تساوى بيا

لست أدري ما هو سر العداء بين الراقصة
المشهورة تحية كاريوكا وبين الراقصة
ببا ابراهيم التي تعمل الآن بكازينو
بديعة ؟

والثانية تقول انه لا يمكن لها أن تعمل
بصالة بها تحية لانهمما «زى بعض
وما يصحش ان تكونا سوا»
وقد لاحظ الكثيرون ان نفس الفستانين
التي ترتديها بيا من نوع فستانين كاريوكا

انصار الممثلين حضرات اعضاء فرقة التمثيل
مترسة رقى المعارف الثانوية فيامضى وقرروا
جاء جمعية تمثيلية تمثل فيها مسرحية (القبلة
عذبة) وقد ورعت أدوارها كما تلى
(الدكتور) دة الممثل ككية الحنون
(ولاميري) الى مصطفى عياد ممحافظ مصر
و(يونس بطل المسرحية) الى ابراهيم أبو
ميس اعمر العني (بالجامعة) و(ديبيان) الى
شوقي بوقى بالمساحة (القس) الى السيد بدير
غنى جمعية أنصار التمثيل وسيدعى الى
مدرسة احمد حضرات ناظرو ومدرسى مدرسة
في المعارف الثانوية

رشدى

مسرح المسرح
انتم افرقة التمثيل بمدارس القاهرة
من احياء حفلات
وقد بدأت في الاستعداد لاجاء حفلاتها
سنة بعد عيد الاضحى المبارك انشاء
الله

وقد قام المخرج الكبير زكى طليمات
بالتش على مدارس الوجه البحري ليرى
نفسه مع العمل هناك كما قام الممثل المعروف
بدر رحيم برشدى بنفس المهمة في الصعيد
ذات

بغنى صند الجامعة والمدارس الثانوية حفلة
نسبة موسيقية غنائية بمناسبة عيدي زواج
وميلاد جلالة الملك حيث سيمثلون مسرحية
تحت اشراف (علي مسرح دار الاتحاد
سنة يوم الخميس ٢٣ فبراير
تحت اشراف

قرب جمعية انصار التمثيل والسينما في
الاحياء الكثيرين من صفار الهواة
تأليفه وسكن يظهر ان بعضهم كان سماء
شوق

من مسرحى الجمية عملية تطهير وربما
تحت اشراف هؤلاء الهواة
تأليفه وسكن

غنى ممثل الكوميدي المحبوب على
مسرحه انه الى مدير مسرحه بعدم

اقرأوا

الصباح

كل يوم خميس

المجلة المصرية الصميمة التي تدخل كل بيت

والتي تتعلق بها كل قارى وقارئة



الصحافة

الاطلاق الاصل في الاحمر عند المظ
لاري جيزر بخير الحرة
قاضييه

نقرأ بين وقت وآخر هذه الشهور الاحمره
أخبار انتصارات عجوز الحلقة الملاكم الكندي
لاري جيزر البطل السابق للاهراطورية
البريطانية يبلغ هذا الملاكم من السن ٤٠ عام
ومع ذلك يقهر ملاكين يصغرونه بمشاة
السين بالضربة القاضية وآخر هذه
الانتصارات في شيفيلد بالجلترا حيث صرح
الملاكم الانجليزي وايزريت
في الجولة الثالثة بعد ان اوقعه في اخوان
السابقين ثلاث مرات وهكذا يضرب
لاري جيزر مثلاً آخر في عدم تأخر سن
بنية الملاكم القوى الاساس المحرب اي
الدراية والتجربة الكافية

جورج جودفري لم يلاكم دمه
ذكرت زملة يومية وفاة الملاكم
جورج جودفري بعد ان كان يلاكم
واخرجه جفريه خارج الحلقة والست
كان في بداية ظهور دمبي اي قبل
على اللقب من ديلارد وصحة ديت
جودفري لم يقابل دمبي العظيم على الاحمر

منتطرة ان تومي فار بطل بريطانيا العظمى ربما
يكون كما يقول الامريكيون False alarm
كان بعلق الانجليزي أهمية كبيرة على
نتيجة هذه الملاكمة متفائلين بانتصار بطنهم
على الامريكي

والآن وقد خيب فار — ظن مواطنيه
فيه سجع الى الوراء مرغاسبا وان برادوك
قد صرعه لوبس الاسود وفاز باللعب منه وعلى
أساس هذه النتيجة فقد صعد برادوك الى
أقرب نقطة من القمة بينما رجع فار بعيدا الى
الوراء



ومن الغريب ان نلاحظ ان أبطال الحلقة
البارزين الآن في العالم أكبر الملاكين سنا
وهالك بعض أسمائهم وأعمارهم

شنيج وعمره ٣٢ سنة ونصف — جيم
برادوك وعمره ٣٢ سنة و٤ شهور — تومي
جاليديتو وعمره ٣١ سنة ونصف
وازدورو جاستانجا وعمره ٣١ سنة

والعجيب في هذا ان هؤلاء الأبطال تغلبوا
في المدة الاخيرة على ملاكين يصغرونهم بنحو
عشر سنوات مع ان الاخيرين من أحسن
الملاكين في ميدان الملاكمة الآن فجاءت هذه
النتائج في غاية الغرابة ونفاهاها الناس في دهشة
واعجب

تلاكم أخيراً بطل العالم في وزن المتوسط
فريدي سنيل الامريكي مع فرد ابو ستولي

ير اراك تليج وين فورد

نقرأ هذه الكلمة تكون قد وصلتنا
يات عن نتيجة الملاكمة بين شليج الالماني
الدهامية وبين فورد الافريقي الانجليزي
ويكون الالماني قد احرز نصراً آخر مؤيدا
بطولته بل جدارته بالبطولة العالمية التي سلبه
إياها الامريكيون ظلماً صرح الالماني
شليج في الشهر الماضي الملاكم الامريكي هاري
توماس في الجولة الثامنة وها هو بطهر على
الحلقة في هامبرج بالمانيا أمام (بن فورد)
وهو في ذلك بجازف ولكنه واثق من نفسه
الى حد كبير اذ ان شليج لو لم يتصر على
الانجليزي فورد فانه بذلك يفقد الفرصة الذهبية
في استرجاع بطولة العالم من جولويس
الامريكي والذي سيلقيه في امريكا في شهر
يونيه القادم على بطولة العالم

وامامي الآن بعض المجلات
الانجليزية والامريكية كلها
تشير الى استعداد الالماني المدهش وتذكر
ان حالته البدنية رائعة وليس لديها من شك
في ان شليج سوف يسير الى عرش الملاكمة
بخطوات رشيقة فانه سوف يقهر لوبس
الاسود ثانيا عندما يتقابلان في يونيه
القادم

تومي فار بطل بريطانيا يهزم أمام
برادوك

واقفا البرق أخيراً نبأ انتصار جيم
برادوك الامريكي وطل العالم السابق على
— تومي فار — الانجليزي بالنقط بعد عشر
جولات

وكانت الملاكمة في هاديسون سكوير
جاردن نيويورك ويتضح من هذه النتيجة الغير



نجمدة فيلم (يحيا الحب) تعتذر عن حضور حفلة بلدية زفتي

احتفاء بزفاف جلالة مولانا الملك

يذكر القراء اننا نشرنا في باب (أنوار المدينة) منذ أسبوعين خبراً عن اعتذار محمد عبد الوهاب عن الاشتراك في الحفلات



الموسيقية التي كان معهد الموسيقى الملكي ينظم برامجها قبل تولي الوزارة الحاضرة . بحجة انه كان يعززم السفر الى فرنسا للإشراف على مونتاج فيلم (يحيا الحب) وقد دعينا الجمهور في ختام ذلك الخبر الى الاضراب عن حضور فيلم المطرب المصري الذي أثبت موقعه من الوان الخدود منكر ولم يكذب يظهر عدد (الجامعة) في صباح يوم الاثنين السابق حتى سارع عبد الوهاب الى الاتفاق مع محطة الاذاعة على اذاعة قطعة موسيقية اذيعت في مساء يوم الجمعة أي بعد صدور (الجامعة) بخمسة أيام . وبعد أن فاته شرف الاشتراك مع زملائه المطربين والمطربات في حضور حفلات الزفاف الملكي في لمرأى العامة . وقد جاءتنا اليوم الكلمة لاية عن المطربة الناشئة ليلى مراد بطللة فيم (يحيا الحب) ونجمته . وهي من احد حصرات الاساتذة المحامين الذين يشغلون الآن احدى وظائف الادارة الهامة في مديرية الغربية

عربي لا سمحتم

تحيتي وبعد: اقل اليك خبراً ارجو أن تعلق عليه في «أنوار مدينتك» بما يستحق من عناية واهتمام . واليك هو دون أي تعليق مني أو «رتوش»

اشق مجلس بلدي ميت غمر مع الآنسة المطربة ليلى مراد على احياء حفلتين في ٢٢ و ٢٣ الجاري احتفاء بالزفاف الملكي السعيد

ونتم التعاقد . ودفع «العربون» وأقيم السرايق . ووزعت رسائل الدعوة في مختلف البلاد والمراكز وفي يوم الحفلة الاولى - وقبل مياعها المحدد بضع ساعات - بثلاث ساعات بالضبط - فوجئت البلدية ببرقية من النجمة المطربة تنبئها بتوقع مزاجها الرقيق . وبأن صوتها «مبحوح ثويه» وتامر بارجاء الحفلات الى ان يأخذ ربنا بيدها وبصوتها المبحوح شوية

وانصلت البلدية فوراً بالانسة المطربة تليفونيا . وحاولت ان تذكرها بما فاتها من ان الحفلات مقامتان بمناسبة زفاف جلالة الملك وليس من اللائق . - ولا من الذوق ارجاء مثل هذه الحفلات الى بعد انتهاء حفلات الزفاف في جميع القطر !! فضلاً عن ان جميع التدابير قد اتخذت لحياء الحفلاتين في مياعهم

ولكن انتهت مدة المسكلة «الاولى» دون ان تقتنع برأي البلدية وطلبت البلدية مدة ثانية ثم ثالثة ..

«ياستي في عرضك !! في طولك !! بلاش كسوف ؟؟ عيب اضحى بشيء من مزاجك في سبيل حفلة زفاف جلالة الملك ؟ تعالى ولو بس تعتذري للجمهور بنفسك

ولكن كل ذلك لم يجد !! وأخيراً هددتها البلدية بحفظ حقوقها . وأخطرتها بأنها عازمة على رفع الدعوى عليها ان هي اصرت

وهذا ايضا لم يجد !! وأصرت الانسة على الرقص

هذا هو الخبر سردتم عليك راجياً تبدى رأيك في بطلته وفي صوتها الذي يصيح «موجاً» الا قبل الحفلة بثلاث ساعات فقط !!

ولعله من الواجب ان أسرد عيباً ماتم بعد ذلك انصافاً لزميلة لها تستحق التنويه والثناء فقد انصلت البلدية في هذا الوقت الضيق بالآنسة سماد زكي وكسبي هذا اليوم تلتبس الراحة من حفلات متواليه واستعدادا لحفلات قادمة . مع عيبها الا انها لما علمت بالموقف الحرج الذي وقعته البلدية في مناسبة تحتفل بها البلاد باجتماع قبلت ان تضحي براحتها فراححت في اصرع من البرق تطوف شوارع القاهرة مدمسة من هنا «رقاقاً» . ومن هناك «كنجاني» ومن هذا التاندي (قانونجي) ومن ذلك المعهد (عواداً) وهكذا حتى تم لها بمشقة جسارة ان تجمع (تختان شيطانان) وان تغادر القاهرة ليلاً لحج الحفلة بعد ساعتين في ميت عمر

واترك لك ايضا التعليق على هذا الشطط من الحسرة وان شكرى الجزيل وتحيتى لاني واصراي مصطفى صانع (الجامعة) تكنتي بنشر هذه السكلمة .. دون تعليق !!



جوان كروفورد تفر من بيت ابيها لتشتغل بالسينما

حديث طريف للنجمة الرشيدة جوان كروفورد
تاريخ حياتي ... فرارى من المنزل ... اشتغالى بالتمثيل ... السر فى نجاحي

طفلة فى الفن ...

وعندما أجبته الى طلبه وجعل يغربني
ويستميلنى للالتحاق بفرقة عارضا على كبر
الاجورفة قبلت ومثلت اذذاك بمسرح «وينتر
جاردن» حيث كنت أرقص بملايس الرقص
الجدابة وهنا جعل الامل يبرق أمام عيني
والمستقبل يتلألأ فى ناظرى وذات ليلة
بينما كنت أقوم بدورى على خشبة المسرح
كالماتر أدركتى مسترها رايان احد مخرجي

رحلت به، فذالى نيويورك حيث قابلت
مدير مسرح برودواى الذى ما كاد يرى
هيئتى حتى قام وقادنى الى مسرحه وطلب من
المدرّب ان يقوم بتمرينى وفيما كنت أقوم
بالرقص على المسرح فى رواية المعرض الكبير
رأيتى أحد أصحاب فرقة (شوربات) الشهيرة
فاتنظر حتى انتهت التمثيل وطلب مقابلتي

ولدت بمدينة تكساس بسان انطونيو فى
٢٣ مارس سنة ١٩٠٤ وجوان كروفورد هو
اسمى المستعار وأما اسمى الاصلى فهو لوسيل
سيور ومنذ ولادتى وأنا اشعر بميل شديد
نحو التمثيل ولكن أبى الذى كان مدير مسرحا
كبيرا كان يعلم ما يدور فى المسارح من
نهك وآثام فوقف حائلا بينى وبين هوى
التي تعشقتها من كل قلبى وأخذ يراقبني من آن
لآخر لدرجة أن معنى بكل قسوة من ارتياد
مسرحه حتى لا يزداد شغفى بالتمثيل ولم يدرك
أن (كل ممنوع مرغوب) وانه بطريقته تلك
فتح نفرة كبيرة صعب عليه أن يسدها ومرت
أيام انظمت الى شعور وحى للتمثيل يزداد
تملكاني وأخيرا بلغت من اقناع ابى فعولت
على هجره وتضحيته فى سبيل هوى وفى ليلة
حالة الطلام أودعت حقيبتى كل ما احتاج
اليوم استقلت أول قطار الى شيكاغو ولا
أغالى أن اخبرتك ان الجمال والرشاقة والجاذبية
هى سر سعادتي ونجاحي اذ لم تمض مدة
طويلة حتى حضر الى احد مديري الفرق
المتنقلة واتفق معي على الظهور فى رواياته
الاستعراضية اثناء اقامته فى شيكاغو وكان
هذا بدء حياتي التمثيلية ولم أكن أدري حينذاك
معنى للفن اللهم سوى عرض سيفاني للجمهور.
ورغم جهلي التام للتمثيل فقد كانت الجمهور
يقابلني بالصبر والتصفيق الحاد ومكثت فى
هذه الفرقة نحو شهرين كنت خلالها فى المرتبة
الاولى والمسيطر على كل فرد من أفراد
الفرقة الصغيرة غير اني لم أكن مغرورة اذ
كنت أعتقد فى نفسي اني مها فلاتزلت





هارولد لويو

شركة (مترولوجولدين ماير) فأرسلنا
الى هارولد لويو برقية قال فيها انه «اكتشف»
قناة نصلح للسيينا ولم أرح المسرح ليلتذ حتى
كنت قيدت نفسي بعقد مع شركة جولدوين
ماير بهوليوود مدينة النور والملاهي !!

هارولد لويو .. تلك البلدة التي كانت تتوق
بغشي الى رؤيتها .. وكانت أول رواية مثلت
فيها اذ ذاك هي «مونا ليلى» وكانت تجربة
أولية لا يرى الى أي مدى أصح الى الاشتغال
بالسينما غير اني لا أبالغ اذا قلت انني نجحت
نجاحاً لم أكن أتوقعه في يوم من الايام حتى
لقد كتبت عني الصحف والمجلات الطويلة
والطويلة وظهر اسمي على لوحات السينما بالخط
العريض وكان هذا الفيلم بداية طيبة لرفعي
الى مرتبة النجوم ثم ظهرت بعد ذلك في عدة
أفلام أذكر منها (العاصية) و (القلب السجين)
و (تريجان) و (الشباب الدائم) و (اثنى عشر
ميلا)

وشاء الغرام أن يذلي فسلط اشعته
القاسية علي قلبي الضعيف فأراق دمه علي مذبح
الحب والهيام ووقعت في شرك دو جلاس
فيربنكس (الابن) ونما الحب بمرور الايام
ثم تزوجنا عن حب صادق وكنا نقضي ساعات
الفرح في بيتنا ونعيم حيث نطلنا أوديس
بجناحيها ..

كانت حياتي الاولى كلها سرور وبهجة
ولكن الطبيعة التي لا ترحم لم تدعنا آمنين
مطمئنين اليها اذ قد تألبت علينا الشركات
وأصبحتنا مقيدين بشروط قاسية وعمل مضن

وكننا عندما نترك العمل ونذهب الى المنزل
وقد أخذ التعب منا كل ما أخذنا وى الى الفراش
اقرب الى الموت منا الى الحياة وأخيراً وجدت
ان الحل الوحيد هو اما ان افرغ لحيى وعراي
بدوج أو الى الفن الذي وهبت اليه حياتي .
وصارحت دوج . لك فواقني على رأيي ثم
افترقنا صديقين وهكذا أصبحت أكرس
حياتي كلها الى عملي الذي عشقته وبدلت فيه
الفن والتميز

المتمردون والناثرون

في هوليوود

رأى بعض الكواكب ان الشركات
تستغل جهودهم واسماءهم استغلالاً ظالماً برغم
كونهم يتقاضون آلاف الجنيهات أجراً عن



في جو جو

علمهم أنهم غير قانعين اذ يرون ان الشركات
تربح من عملهم أضغافاً مضاعفة ولذلك يعمد
بعض الكواكب الى التمرد على الشركات التي
يعملون فيها ويستقلون بالعمل بأنفسهم
ويخرجون الافلام لحسابهم الخاص حتى
تخلص لهم الارباح وحدهم دون سواهم
محاولين بذلك تقليد شارلي شابلن الذي أخذ
بؤلف ويخرج ويمثل كل رواياته لحسابه
الخاص دون ان يتقيد بأية شركة تعمل عليه
ارادتها وتربح المبالغ الهائلة «على قناه 11»
وليست هذه الفكرة بذات اليوم فقط اذ
ان جلوريا سوانسون بطلة الافلام الصامتة
أبت أبان مجدها أن تقبل راتباً اسبوعياً قدره
٣٠٠٠ جنيهه وأنشأت لنفسها شركة خاصة
مثلت فيلمين اثنين ثم ما لبثت أن أفلست.

وسبق أن حاولت ماي ويست هذا
أيضاً ولكنها لم تنجح وبادت بالفشل ونحن
لا نعتقد أنهم سوف يفلحوا بالنجاح لان
الشهرة السينمائية ما هي الا براعة في الاعلان
والدعاية وفي شركات السينما أقلام ملائ
بالموظفين الذين حذقوا فن الاعلان فهم
يرفعون الممثل حين يشاءون ويخمدون
أفاسه حين يشاءون وقد رفعوا ماي ويست
في شهر واحد الى مصاف الكواكب فدا
استقل عنهم أحد الكواكب الذين رفعوا لم يجد
هذا (المستقل) من يجد له شهرته كما يعمل
موظفو أقلام الدعاية والاعلان وهكذا
يفقد شهرته وصيته تدريجياً حتى يصير
كأننا لم نسمع به من قبل كما كان شأن جلوريا
سوانسون وماي ويست وكلا راو وغيرهم
عزت السيد ابراهيم

التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة المخطوط
والاختام المزورة والصحيحة عريضة
وامرنية يطلب من مؤلفه الخبير الاستاذ
نجيب هواوي وتمنه حمسون قرشاً، ويكفي
عند مكاتبه وضع كلمة مصر أو مخاطبته
تليفون — ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لفحص
الأوراق المطعون فيها بالتزوير أياً
كانت . ويتولى عمل أختام وكليشيات
خدمة للفن .

الدكتور

برهان شاكر

اخصائي الاعصاب والباطن

والجاري البولية

٥ — شارع ابراهيم باشا — مساء

أمام لو كاندو شبرد

المسجونون يعذبون في الليل فتمزق أيديهم ثم تحرق ببقايا اللفافات

من مقال قيم نشرته مجلة «آسيا مجازين»

... عام ١٩٥٥ وهي ابنة توي من كبار ملاك الاراضي والصين ...
... ١٩٣٥ ...
... شهر اوتوبلة تصف أمواليها في هذا المقال الذي ترجمه ...

في تلك السنوات التي كنت فيها طالبة في جامعة بينج قامت عاصفة من الاستياء كادت أن تقود إلى حرب أهلية لأسباب عديدة منها أو قل أهمها : زيادة الضرائب الجديدة وتجنيد جيوش أخرى غير الموجودة يدفع لأفرادها من الجند أجورهم في الوقت الذي كان فيه آلاف العرايا ينامون في الطرقات كما أن ميادين الحروب كانت زاخرة بمحشيت الضحايا التي كانت تنتظر الدفن دون ما سميع لشكاة المتتالية في صراخ الاستجداء هذا إلى جانب آلاف المساكين ممن حشدوا في الميدان جياعا فكاهوا يرقون في صرارة رصاص طائشة تضع الحد الفاصل للحياة النعمة التي كانوا يعيشونها على الموت يريحهم لما لقوه من عناء ونصب

وبدأنا نحن في تنظيم حركة ضد هذا العنف والانتحار الذي لأطائل تحته ولكن صادفنا صعاب جعل بعضها يسترض طريقنا ولعل أهمها كان حاصلا بالحد العامة في البلاد حيث كان الشعب يروح ويشت ويشتكودون ما سميع ثم بدع هذا احتياجنا للمال وبعد ذلك انتظارنا للمدد الذي لم نجده وبخاصة من قوم ما عرفوا الاستقرار ولا كان للراحة أن تدخل موسم وأخيرا كلن للقسوة الطاغية التي مرضها القانون العسكري أكبر الأثر في تشكيل هذه المساعي الخبيثة بما لم تكن تتظر .. ولما كان لكل عمل مثل العمل الذي قدمنا عليه طرف وفوائن ونوريع اختصاص فقد كنت أعمل في قسم الدعاية

وظلنا في أعمالنا حتى أغسطس .. أول أغسطس .. اليوم الدولي .. لقد كنا على اعتقاد تام بأن مستقبلنا رهين بما سيأتي به ذلك اليوم ولكن لم يحدث فيما أظن أن وجد من يتنا ما طرات هذه الافكار ذسته .. واجتمعنا .. كنا خليطا من العمال والتجار والجنود ولكن العلبة كانت لبعض الشبان من الطلبة .. وبثنا في الطريق عيوننا وكانت لاتقل عن المائتي عين كي نستطلع الاخبار ونرقب الحوادث في دقة وقبل أن نبدا عقدنا مجلسا في كلية نورمال التعليمية

ولقد لاحظت بين صفوفنا حضور عدد من رجال البوليس السري وكان أحدهم يسك في يده مروحة كبيرة مطوية وراح يرقب في تمن العاص وجوهنا .. وتبادلنا المشورة في الاجتماع وأدلى كل برأيه ثم أصدرنا ما قررناه وانقرط عقدنا وخرجنا فرادى وجماعات نسعي في الطريق ونجاة ..

وفجأة استحال كل شيء في ناظري إلى يياض ناصع وما عدت أرى أمامي شيئا عند ما أحسست بأن بعضهم أمسكني من شعري وطواه على يديه واستدرت لأرى هذا الشخص الذي هاجني .. كان عملاقا من أهل الشمال في رداء أبيض وسروال وفي «باقة» أخني مروحة كبيرة مطوية .. وجعل يفك من حول وسطه جبالا جعلني اصرخ صائحة في وجهه

— لم تريد أن تربطني ؟ انك رجل وى .. ألا تستطيع أن تمسك بي وحيدا

دون الالتجاء إلى الحيل ؟

وضحك الرجل وهو يقول لي ملتفتا إلى من معه

— حسنا .. لنتركها دون قيد

ووضعتني وزميله في وسطهما وأمسك كل منهما يدي من يدي ثم سحباني وسارا .. وظلنا نجرى سويا يقرب من الاربع أميال وسط صفين من الضحايا المقبوض عليهم بواسطة هؤلاء الصيادين الذين انيط اليهم صيد البشر وبعد كلان وعناء وصدا إلى «إدارة الامن العام»

وفي إدارة الامن جردونا من كل شيء وحلوا ما كنا نملك إلى امكنة خاصة ثم ارسلوا بنا إلى الحجر .. وكان المكان الذي خصص لحجز النساء مكونا من حجرة لا يزيد طولها عن عشرين قدما وعرضها عن ثمانية اقدام ورغم هذا كانت مقسمة إلى اقسام ثلاثة بواسطة اعمدة خشبية رفيعة وفي كل قسم كانت طاولة حجرية عالية هي كل الاثاث من فراش ومقعد .. وفي كل قسم من هذه الاقسام الصغيرة كانوا لا يدفعون بأمرأة واحدة بل بعشر نساء في مكان لا يتسع بصعوبة الا لواحدة .. ودفعوا بي إلى واحد من هذه الاقسام وأمروني أن «أربع» ساقى واجلس عليهما ..

وعندما انتصف الليل وصلت إلى مسامعي صيحات اليمه حادة زادت في ثقي ان صبحي كانوا يلغون العذاب في قسوة .. وكانت تصل إلى اذني أصدا صراخهم وهم يقولون

« ما الذي تريده منا أن نقول ؟ »
وعلمت بعد ذلك أن أيدي الكثيرين
من الطلابة ربطت بطريقة قاسية حتي كادت
من جراء ما لقيت أن تتمزق في حين أجبروا
بعضهم على الركوع عاري الركبتين فوق
سلاسل حديدية ولم ينسوا وقد تفننوا في
العذاب المجرم أن يضموا بين الركبتين قطعة
من الخشب الثقيل وعلى كل طرف من أطراف
هذه القطع الخشبية الثقيلة كان يقف رجل
يهتز متأرجحا كما لو كان طفلا يهت بآرجوحة
في حديقة الدار ثم .. وبعد هذا العذاب
يحرقون الأيدي ببقايا اللغافات المشتعلة
والعصي المحماة

وعندما أتى دوري اناني أحد الجنود
فسرت خلفه إلى القناء الخارجي للمحكمة وأنا
أسأل نفسي في دهشة عن هذا المرء الغريب
الذي جعل هؤلاء الناس يعذبون ضحاياهم
والليل نعيم والطبيعة هادئة ساكنة ..
وقبل أن ادخل ساحة المحكمة قررت
في نفسي ماذا كان يجب علي أن أقول ولكنني
اجاباني لم تكن لتبعث الرضاء إلى نفوس
القضاة .. وضرب القاضي الطاولة أمامه
بقطعة خشبية وصاح في وجهي قائلا
— اتخدعيني ؟! انني اعرف تماما من
أنت .. بل وأعرف كل شيء فعلته في
الجامعة
وسألته في هدوء

— وما الذي فعلته هناك ؟
— هم !! ستعرفين ذلك في يوم ما ..
وإذا صررت على الانكار واغلاق فمك
فانك سرعان ما ستعرفين ما قدر لك .. هل
سمعت صراخ زملائك وصيحاتهم ؟؟
ونظرت إلى الخارج .. لقد تبينت رغم
الظلام الشامل رؤوس رجال الأمن مطلة في
شراة من خلال القضبان وهم يرمقوني
بتنظرات غريبة وسمعت القاضي يصيح في
وجهي شيء وهو يقول
— أكرر لك القول ثانية .. لا تريد
أن تقولي بعض أشياء أخرى أكثر مما
قلت ؟!
— لا شيء عندي أكثر مما قلت ..

أما أنت فافعل في ما تريد
— هم !! بما أنك فتاة ستقتن لك في
طريقه تعذيب جديدة - خذوها الآن إلى
سجنها ثانية
وكان طعامنا يتكون من ثلاثة أشياء
خضار مملح .. خبز جاف .. ماء .. وكان
الخبز قدرا دون شك وفاسدا إلى حد أنه
كانت تنبعث منه رائحة عفنة ما جعلني
أضرب عن تناول الاكل طوال أربعة أيام
وعندما حل اليوم السادس عشر أمروني
أن احزم امتعتي فاستولت على نفسي فرحة
هائلة إذ خيل إلى اني ملاقة حربي وأنهم
اطلقوا سراحي ولكن لا .. لقد كانوا
في طريقهم إلى إرسلنا للسجون - وفقدت
كل أمل في نجاتي أو الخلاص

وكانت الزنزانة التي وضعوني فيها
ضيقة يبلغ طولها عشرون قدما وعرضها
عشرة أقدام ولم تكن مبلطة بل كانت ذات
ارض رطبة لا سقف لها وكان لها باب
ونافذة وعلى الأرض جلس أحد عشر
شخصا افترشوا بعض العصى الخضراء ..
وكننا خلوا من أية وسيلة من وسائل التسلية
فلا أوراق ولا كتب ولا أية وسيلة من
وسائل الكتابة وكننا نسيقظ كل يوم ما بين
الخامسة والسادسة وفي تمام الثامنة نتناول
اطعام افطارنا وأحيانا نناول في التاسعة فاذ
حلت الواحدة والثانية كنا جلوسا على موائد
الغداء وبذلك يكون كل شيء قد انتهى فنقضي
طيلة اليوم وكل منا تحلق في وجه الأخرى
او نسمع إلى شكاه الشاكين وانا منهم الحارة
وأحيانا كان الحراس يقفون بمقربة من
الزنزانة وكننا لا نجد بأسا من الحديث معهم
وذاث يوم وقد جلس ضيف جديد
على السجن فجلست وایاء تناسر خلال الساعة
المصرح لنا فيها بالتره واذ برئيسة السجن
تناديني عندما تعالت إلى مسامعي صرخات
وضربا وسمعت الرئيسة يدعوني لمشاهدتها
وذهبت إلى حيث كانت تقف ونظرت
بعيدا عند نهاية القناء فوجدت رجلين تعريا
عن الثياب وركما ارضا وقد راحا يضربان
بالسوط على التناوب وایديهما مربوطة خلف

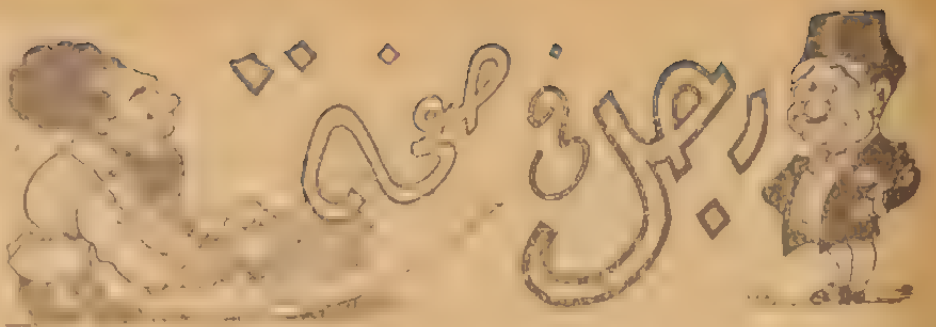
ظهرهما وملقوفتان كما لو كانا قبانين
ونادوني للمحاكمة ثانية وثالثة وعنده
مثلت أمام الهيئة كانت مكونة من ثلاثة قصة
وضباط من الجيش وقد جلسوا جميعا أمام
منضدة ووقف صفان من الجنود شاهري
السلاح كما وقف جديان ورجل عجوز كانت
مهمتهم أن يتولوا تعذيب المسجون ولئن نسبت
فمن استطيع نسيان وجه هذا الرجل العجوز
لقد كان أشبه الأشياء بقناع شديد الصعرة
في ميل إلى ياض لا ملامح له ولا تقاطيع
البرودة كانت تشع من عينيه شأنه في ذلك
شأن من يتولون تعذيب الغير في
بلاد الصين ..

وقال لي أحد القضاة
— شيء منج - اننا على اعتقاد من أنك
فتاة بريئة وأن البعض قد وشي بك - ليس
عليك الآن الا ان تقولي الحقيقة التي ستجعلنا
نرى - ساحتك سريعا - من طلب منك ان
تذهبي إلى الاجتماع الذي عقد في كلية
نورمال ؟

— ذهبت بدافع من نفسي
والفتت إلى الرجل العجوز ثم قال
— حسنا - اضربها
وأنهال الرجل على بسوطه وبعد ضربات
لا اعرف عددها سمعت القاضي يقول ثانية
— من الذي ذهب معك ؟
— ذهبت وحدي

وأنهالت الضربات ثانية واستحال لون
يدي إلى قرمزي وسادني الهزال وصرخت
ولكن أحد القضاة ذكر زملاؤه بأن
الساعة قد شارفت الحادية عشر وعندها قال
لي الذي حكم بتعذبي
— لقد استطعت خداعنا هذه المرة
ولكننا سنتقابل ظهر اليوم أو في الغد وعلى
أية حال ستقولين ما نود أن نسمعه منك
وعادوا بي ثانية إلى سجنى والدم يسيل
من يدي

وواناني الحظ بعد ذلك اذ هزم جيش
أحد القواد وهرب الموالون له ووجد
المسجونون أنفسهم يحزمون متاعهم
ويغادرون السجن قارن وقد حادت إليهم
الحرية



هربرت جورج ويلز

السبب الحقيقي في حالة القوضي الضاربة اطنابها في عصرنا الحالي والتي لن تكون تبيحتها سوى وأد الحضارة الحديثة والقضاء الاخير علي وجودها - - ام مبادئ ويلز وآرائه التي يدعو اليها ويبشها هي اتحاد شعوب العالم، واندماج حكوماته المستقلة تحت حكومة واحدة رئيسية . وهو يقترح للوصول الى هذه الغاية تنظيم هيئة تجمع الذكاء العالمي ممثلا في كبار العلماء والباحثين ، وعطاء الفنانين والمخترعين، ومشاهير التجار والمالين من مختلف الشعوب والأقطار !!!

ولن تتسع هذه الصفحة للحدث عن كل ك - ه - ج - ويلز ومؤلفاته - علي ان أوسعها شهرة واجدرها بان نعطينا صورة جلية واضحة لعقليته الادبية والعلمية الفذة الجبارة، هي المجموعة الثلاثية التي تكون سلسلة قصة الجنس البشري والتي تتكون من «صور من التاريخ»

وهو كتاب نشر سنة ١٩٢٠، وقد وفق ويلز فيه الى تصوير الماضي في صور جلية واضحة و... «علم الحياة» وقد نشر سنة ١٩٢٩ وأشترك مع ويلز في كتابته جوليان هوكسلي وج - ب - ويلز واستعرضوا فيه تطور ونشوء وارتقاء الاحياء في بحث تفصيلي ودراسة تحليلية واسعة ثم... ثلاث حلقات السلسلة كتابه «عمل وثروة وسعادة الجنس البشري» الذي طبع سنة ١٩٣٧ والذي بحث فيه ويلز علم الاجتماع في دراسة وافية - -

والواقع ان ويلز ليس من الرجال الذين يمكن ان يتكلم عنهم الكتاب في صفحة واحدة - - فصفحة هذا الاسبوع في الواقع «صفحة من حياة رجل» لا رجل في صفحة !!

القضاء المضرى

تجديد الدراسات العلمية

كل يوم سميت

لنستحوز على نفسه ، وساعدت صداقته للرحوم و - ا - هينلي في اغرائه على الاندماج في سلك الادباء ، حتى قرر سنة ١٨٩٣ ان يمتن التحرير ويحترفه وفي نفس السنة اصدر اول مؤلفاته «محدثات مختارة مع عم» وقد اجتذته في بدء حياته الادبية ، مؤلفات «ملائكة» و «هنري جورج» نحو السكالك الاجتماعي واغترته على البحث عن المثل العليا للمجتمع والاعتقاد في وجودها ، وان راح يقرأ آراء انصار مذهب «المايانز في ملل» وينظر الى آراء ماركس في ازدرائه - - ولم يلبث ان اختلط نفسه طريقا مستقلا في الحياة الاجتماعية ، وراح يدعو اليه ويدافع عنه ، وان تجلت في أخلاقه صورة لم يظهر بها أديب غيره - - ان لا يخفى النجى عن موقعه ورأيه ، اذا ما أملي عليه عقله ارادته، وأظهرت له الحقيقة على غير ما كان يعتقد !!

وأحدث معلوماته العامة التي حصلها من سمة اطلاعه ، مع ثروته العقلية وقدرته علي التعبير عن آرائه فجعلت منه احدى الشخصيات الفذة في عالم الادب ، رغم أن رواياته وقصصه ومؤلفاته لم تكتب الا لتكون درجات نحو غاية أخيرة - - تقف عندها مثله العليا وآراؤه الاجتماعية السامية -

وهذه المثل العليا والآراء ، دولية عالمية النطاق . وهو يعتقد أن المصلحين والممكرين من اقتصاديين وسياسيين في الشعوب المختلفة

ومن الذي لم يسمع أو يقرأ عن أو ولم الكتاب الذي صدر سنة ١٩٠٤ واسم انه أعظم رأس مفكر في العالم الناطق بالانجليزية ؟

ولد هربرت جورج ويلز في بروملي في يوم الحادي والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٨٦٦ لوالد من لاعبي الكريكت المحترفين ولأم كانت ابنة ل أحد أصحاب النادق . وكان والداه عند ولادته يملكان متجرا صغيرا في بروملي ، لم يلبثا أن أخفقا في ادارته فباعا متجرا فانتقلت العائلة الى ان تعمل كوصيه لاحدي السيدات - -

وترك ويلز دراسته عندما بلغ الثالثة عشر ليعمل أحرار في محل ل احد صانعي القمصان الا انه سرعان ما تركه الى العمل في متجر للأفشة - - غير أن الشاب الصغير كان يميل الى غاية في الحياة وضعها نصب عينيه وراح يدرس ويجتهد في التحصيل حتى تمكن في سنة ١٨٩٢ من أن يمين كدرس في مدرسة تيمبرهirst

وان كانت مجهوداته وانكبابه على الدرس قد وجهت قبل ذلك بمحصله علي شهادة وإمامة كلية ساعدته على الالتحاق بجامعة لندن . وفي نحو سنة ١٨٨٨ حتى كان في سنة ١٨٩٢ في «علم الحيوان»

وصاحب ذلك محاضرا ومباحثا في علم الاحياء . بيد أن الرغبة في الكتابة والتحرير كانت تتنازع وتسمى

سكك حديد

الحكومة المصرية

الرحلة الرابعة

لقطار الآثار

بمناسبة عطلة

عيد الاضحى المبارك

بشرف المدير العام، أعلنت الجمهور انه رغبة في تسهيل زيارة الآثار في عطلة عيد الاضحى المبارك تقرر ان يقوم قطار الآثار برحلته الرابعة في مساء أول يوم العيد الموافق ١٠ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨.٣٠ مساء من مصر ويعود من الاقصر يوم السبت الساعة ٧.٥٥ مساء بحيث يصل مصر صباح الاحد الساعة الساعة والنصف صباحا .

الاجور

تحصل المصلحة من المسافرين جنهين . وهذه القيمة تشمل أجور السفر والاكل لمدة يومين كاملين بواقع ثلاث أكلات في اليوم وأجور الانتقال لزيارة الآثار ورسم زيارة الآثار « وقد اتفق على جعله ١٠ قروش صاع مع ان رسم الزيارة ١٨٠ قرشا والمبيت بالقطار أثناء السفر ومدة الإقامة بالاقصر . وتصرف المصلحة بطانية لكل مسافر .

تصرف النذاكر ابتداء من يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ من

مكتب الاستعلامات بمحطة مصر تليفون رقم ٩٤٦٨٢

هل تعود ؟

يلتهب حرارة، ومن أن الدماء كانت
تنساب في شرايين جسمي كتيار ماء ساخن
بالرغم من كل هذا أحسست برجفة تهز
جسدي بل فؤادي الذي كان يعاني بردا
فارصا وما زال.. وكان هناك بكاء، وكان ثمة
أنين !

وسمعت طائرا حزينا يتشوقه ويشكو
لوعة العراق في نعمة اليمامة باكية فبكيت لبكائه
ولم يكن هذا الطائر سوى غرامك الذي
اتخذ له من قلبي وكرا من أن عرفتك !
ورأى القمر حزني وأشفق على واكتأب
سكائي وغشيه سحابة سوداء لا أدرى
كيف اعترضت طريقه في هذا السماء البديع
واظلم الكون واظلمت نفسي لأنك لم تعد

وغادرت الشرفة في بظه وأسى وآويت
إلى غرفتي في وجوم ساج عميق ولم يلبث
المصباح الساهر الصغير أن اخذ في الاحتضار
ومضي ضوءه يخفت ويبدو رويدا ثم تركه
في ظلام دامس !
وساد الجو سكون رهيب، ولم أسمع
أسمع ثمة صوت سوى صوت قلبي الحزين
يرسل ابنه باكيا !

حبيبي لقد طال انتظارى فلماذا تغيب؟
انني ابكي !
ان الدموع.. دموع الألم، بل دموع
الشوق الملتهب تتعد على خدي فتحرقة
فهل تحجر قلبك الحنون؟ وهل لم تعد تتأثر
لبكائي؟
أيها الطائر الجميل الوديع، لقد طال
البعاد فدا

عدالى عشت القديم المهجور.. فأنتي
انتظرك.. وسأظل في انتظارك؟.. ف
تعود..؟

بدر الدين

العالم - ويحملني إلى عشه فوق قمة الجبل، وهو
يهمس في أذني - يسمعي نجوى الهوي فأغيب
عن هذه الدنيا.. ولكنك - لم تعد !

وفي ذات مساء - كنت اتطلع إلى السماء
أرغب دعوتك.. رأيت شابا جميلا قويا -
يقود قاربه الحالم - يشق به الصفحة الزرقاء
فطننتك.. آتيا! لتحملني معك في غارب
السعادة - إلى الشاطئ البعيد.. شاطئ
البعيد - شاطئ الجزيرة المسحورة.. جزيرة
الغرام ولكنك لم يكن - سوى البدر -
في ليلة الصيف الرائعة !

وجن جنوني - وجمعت - وحرك الحزن
أونار قلبي، فانبعث في الجو لحنا آسيا -
ولكنني لم البث أن اطمانت - وعادت
الابتنسامة التي ظلت كثيرا -
أود بلغرامي - لو أهب حيائي كلها
فداء لبقائها.. !

عادت تلك الابتنسامة فأضاءت الشقاء
المشوقة إلى.. قبلاتك الحارة
وطغى على شعور جارف، من الهناء
والسعادة حين ذكرت يا حبيبي.. أنك تقف
في الطرف الآخر لترقب هذا البدر كما رقبه
وقد تكون حملته رسالتك ليلقيها إلى من
زورقه المتأرجح على صفحة السماء.. التائه في
وسط هذا المحيط الذي لا بد له.. ولانهاية..
ولكنك لم تكن عائد !

وتحركت شفتاي تسالنا له ولكنك نظر
إلى ساخرا وقد فتح له في ابتنسامة هائلة !
وبالرغم من أن الوقت صيف ومن أن الجو

يا فتاتي .

هل تعود ؟.. ليتك !.. لقد طال البعاد
وامتد مداه، وراحت ريح المهرجان القارصة
تغصف بقلبي البائس.. !

هل تراك تذكري يوم جئت تودعني ؟..
واذ قلت أنك راحل، ظننت أنك لن تلبث
أن تعود إلى بعد قليل.. لتابع غرامنا ولنذكر
لمحب هوا.. وعندما همست في أذني،
بصوتك المرتحف الحزين

- وداعا يا حبيبي !

لم اعترف بأنه وداع، بل قلت:

- إلى الائمة يا حبيبي !

ومرت الايام، وتعاقت الاشهر ومضت
مدة طويلة.. طويلة جدا.. ولكنك.. لم تعد
لم أفقد الامل، ولم أياس من رجعتك
من كنت انتظرك في الشرفة كل مساء لعلك
تمر تحتها.. فتشددني شبد الحب، وترفع ذلك
الصوت الجميل الحنون، بلحن الغرام المتخالد
الذي سيظل يردد إلى الابد !

أو تأتوني على فرس القوي.. فتلتقاني
بين ذراعيك.. ثم تمضي بي إلى عالم مجهول..
حيث النعيم.. نعيم الحب.. ولكنك.. لم تعد !
وكنت انظر إلى السماء.. سماء الصيف
لصافية وقد اسبح عليها الظلام قناعا أسود
كوجه فتاة من فتيات القرون الماضية.. أسدل
عليه حجاب يصده عنه نظرات الرجال..
النظرات الوهلى المحرمة.. حتى لا تمس صفحته
اللائكية الطاهرة.. كنت انظر إلى السماء
وكأنك ستهب منها كنسر قوي يخطفني -
ثم.. يطير في كبد السماء ليسمو بي عن هذا

شعلة الوطنية وروح الوطن

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

فاقت بمجودة منتجاتها كل انتاج - واهـا

وتبيعها جميلة متينة بأسعار معتدلة

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها

وتجار الهانيفات ورة بالقطر المصري

دعيني احبك

منه انشور على صفحة ١٢

تحدثت عن احب وانه لاشيء احب الى نفس مره اسمه كثير من سماع افاضيص حب الآخرين.. الشباب السعيد في حبه..

واذا كنت غير سعيد في هذا الحب؟
- انا - عرفت هذا فعملت على ان اجعلك شكاه.. اشرب كأسك أيها الصغير..

عمرتك الحسية وعمر من صا... لا تعرف

ان امرأه مثلي.. كثير من تعرف... اذا

في كلمة أقولها لك عن اخلاص أيها الذي

لا تعرف ولا أعرفه وليس من صا... في

ن أهدى نصحه.. اذا أحببت أضحك

سحرية من هذا الحب.. اذا فشت أضحك

سحر... هذا الفشل فالحب مهيته المحنومة

واك.. كن مرحا وإياك أن تهب القلب

وحدة فقط.. اذا فعلت هذا فانت مسكين

تستحق الرثاء.. احبب ما استطعت الى

الحب سيدلا وإياك والسكابة.. أضحك دائما

والله ويردى النفسى الذى يجعل منك من

مترف أن كائنة من كانت غيرت من نظام

حبيته.. اذا كنت ال... ف... ك...

بى من الشمس في رابعة السماء فأنكر

وأصبر على عنادك ودعمها تعترف معك بأن

تدوى في رأسه.. كلهن سواسية.. هذه

حال القدرينها وبين السقوط وتلك تردت

والثالثة ساقطة ولاكنها تدخ آلهما أو

زوجها.. هذه تبيع الحب لقاء دراهم

معدودات تقيم اودها وتلك تبيعه للتفجير

والمخادعة.. أبهن اشرف نفسا اذا؟! وكره

نفسه واحتقرها اد صورت له بعد ان ترك

فتاته أن يباعد الناس.. ووجد نفسه يقول

لمجاسته

— أشاركك الرأي.. هل لك في كأس؟

— كلا.. لقد أثرت اشفاقى عند

مارأيتك تدخل الى «قاربنا الثمل» واعتقدت

ساعتها انك ولا بد تمل بخمر خني فأردت

أن اخبر فراستى فيك فسدت.. قد لا تانى

بعد الآن ولستك ستذكرني دواما اذا

ما عملت بحديثى هذا.. انك لم تزل بعد شابا

ولا تنص على رحوات.. اذا احسست

بالحب في قلبك فاسحقه وطهره وبع الحب

وانثه واجعله اداة لعبك.. بهذه الطريقة

اضمن لك انك لن تعرف الحزن ولن

فيه مخلوقا شريرا واما السيدات فطالما اثارتهن

عجرفته واعتداده بنفسه.. وتزوجت من

رجلها وسافرت لتعيش واباه في احدي قري

مديرية البعيرة.. حيث كان يعمل كمحصل

لا احدي الشركات التجارية.. واستبدلت

حياتها بحياء اخري بعد ان ابدلت حياة

رجلها الاول مراد.. واقسم مراد بذلك

ان يعيش في عزلة ولا يحاول التعرف على

اية فتاة.. ووقف في تلك اللحظة وهو تمل

بما شرب وتمل بحديث المرأة بطالع قصة

غرامه بعذلية فانتته الى تعيش الان في الريف

بين احضان رجل غيضى الى نفسه.. وورثت

في جوانب الغرفة الهادئة ضحكة قاسية

والنساء سواسيه يا صديقي.. اذا احسست

بالحب في قلبك فاسحقه وطهره وبع الحب

وانثه واجعله اداة لعبك.. وظلت هذه

الكلمات ترن في خياله.. وضحك ضحكة

ثانيه ثم ذهب الى حيث علقت الصورة

التي كانت تطل عليه بعينين تفيضان وداعة

وبشر فراح يتطلع فيها لحظة ثم.. نزعا

في قسوة عن مكانها..

ونساقطت ذرات التراب على يديه فأبعدها

بفمه فذهبت اباديد كما ذهب الحب الذى

انفضه عن قلبه.. وللمره الاولى منذ تزوجت

عذلية احس بالراحة فالتفت الى النور واسلم

نفسه الى النوم وقد تحرر من كل شىء الا..

الدرس الغريب الذى لفته له امرأه

المصادفة

وأشرق الصبح عن أمل باسم بدأ

يداخل نفسه بل سادها سيادة جعلت البشر

يفمره والسعادة تواتيه وتمرد على عزله

وقوانينها وخرج ثابته الى الناس ليغمرم

هناءة ويمرحهم بشرا وإيناسا.. واعتاد كل

ليلة أن يجلس اما وجده أو صحبة بعض

أصدقائه في الطابق الا... لا مراكين»

في ظلة الاطيان الحمراء الهادئة والصمراء

النائرة التي تبعث الانوار المثبتة الى الجدران

الى زيت بعض المناظر الإيطالية القديمة

أو الهولندية.. فاذا كان مع أصدقائه

غمرت المكان النائر ضحكته العالية واذا

كان وحده اسلم نفسه الى صحيفة أو

كتاب من الكتب التي تقرر الاسواق

الادبية.. وتمر الساعات الطويلة دون أن

تداخل السامة نفسه وبمرور هذه الساعات
كان المكان يقفر الامته . . . وعندما
ينتصف الليل تدمج الساعات والساخرين
وسرعان ما تمتلئ الامكنة الشاغرة وتعم
الثورة المكان الهادي ثانية

ورفع مراد بصره ذات ليلة عن الصحيفة
التي كان يطالعها فتولته حيرة ورجفه . .
ما هذا ؟ عيانا كانتا تتطلعان اليه خلسة في
نظرات نهمه نائرة . . وتضائل المكان
الغاص بمن ملاته وأصبح شيئا حقيرا تسيطر
عليه عيان سحريتان . . وخيل اليه انهما
تقتربان منه فأخفى وجهه خلف الصحيفة
ليبعد عن نفسه أثر السحر الفاهر الجبار . .
وغادرت المكان مع رجل من يدرى أكان
زوجها أم عشيقها ولم تنس أن تختاس نظرة
اليه وهي تهبط الدرج الخشبي

واعاد مراد أن يراها في مكانها هذا كل
ليلة صحبة ذلك الرجل وأحيانا تصحبها
سيدة شابة كما اعتاد أيضا أن يقبل نظراتها
وهو في حيرة من أمره وأمرها . . وأثارت
نفسه رغبته في تلك هذه الغامضة الساحرة
العينين فراح يفكر فيها . . كانت عيناها
تبدوان في كل مكان أثناء عودته بعد
الدخول . . إذا سلم نفسه الى فراشه أحس
بمجهولة تملأ غرفته وتلمح وجهه
بهمجي من نيران قاسية نائرة محرقة ولا تلبث
العينان أن تومضان في توهج يحمله
يخفي وجهه ليعبدهما عند كي نعم بالراحة
والهدوء . . وساءل نفسه عن هذه الشابة . .
هذه الساحرة التي اعترضته وحولت تفكيره
في مجرى غريب . . وتذكر حديث صديقة
المصادفة التي جالسته ذات ليلة في « القارب
الثلث » ولقته عن الحياة دروسا . . وتبدى
له وجه عدلية فتاة حلمه الطفل وهي ملقبة
رأسها الى كتف زوجها الذي أخذت أصابعه
تمر في خزان بين خصلات شعرها الاماس
الغزير . . وهو رأسه وهو يصحح سخريه
من نفسه التي أرادت أن تسأل العذر عن

الدور الذي هياه له كتابه المجهول

ووجد نفسه يترك ذات ليلة مكانه البعيد
الذي طالما أحبه والذي كانت تظله الاطياف
الحمراء الهادئة والصفراء النائرة وجلس
في مكان قريب من المكان الذي اعتادت أن
تجلس فيه . . وحلت ساعة مقدمها وكأنه
حيوان وحشي خرج وسط ليلة مظلمة في الغابة
يبحث عن صيد حتى اشتد رائحة القريسة عن
بعد فرفع رأسه ليتبين مكانها . . وراها
قادمة . . القاتنة الجميلة في ثوب من ثياب السهرة
السوداء انسجم على كيانها العبقري المشير
للأغراء فأظهره فاتنا معبودا وتهدل شعرها
الكستنائي على منكبيها وراح يهز في حيرة
تحت القبة الطويلة ذات الريشة المتضاربة
الالوان المتعالية في تعاطم وجبروت . . .
وجلس فأخفى مراد وجهه خلف الكتاب
الذي امسكه .

وفي خلسة منها راح يرقها . . وجهه تسود
الصفرة تقاطيعه الرائعة الجمال . . صفرة لامعة
توحي الى النفس مشاعر عديدة من تعبد وتوله
وعشق وغرام . . وعينان . . بالذات السر
الكين المستكين في اعزازها هادئا في ثورة
مكبوتة أثرت على النفس فسلبتها الحيوية
وكست بمخفقها الوجه المعبود لو ان يجبر على
الخشوع . . عيانا نائرتان قلقتان في محجريها
تبحثان عن شيء مجهول ضال انسدت فوقهما
الاهدا ب العاشقة التملة بخمر القبلة الابدية
الدائمة الانطباع على الوجنات الضامرة
التي تشربت بحمرة الشفق وقد هاجمه الليل
فيدا احمر في ميل شره الى الصفرة . . وفيها . .
الشفات الشديدة الحمرة في سواد غامض
يضحك ساخرا وقد استدارتا في احكام فني
ينطق بروعة اليد القادرة التي صاغت هذه
الفتنة . . وتعري صدرها حتى التحسر . .
ان لو نـهـه بخـالف تمسـاما
لون وجهها . . تشع في فضائه حمرة حية
متهدجة . . كان يعلو ويهبط محتاجا في هدوء
مصطنع وفي كل خفقة كان وجهها يتورد
وتتسع حدقتا عيناها ثم . . التقت وعينيها في
فضاء حب فظل كل منهما يحدق في صاحبه
وقد أخذت نوبة نشوي . . نوبات الاحلام . .

ولاحظ كيانها والردة تسوده وعينيها وهم
تتكسران في ذلة وصدرها وهو يملو ثم يهبط
عن آهة حبيسة واشاحت بوجهها عنه فدق
قلبه ولم يستطع البقاء ففاد مكانه مسرعا حتى
وصل الى الطريق الذي امتلا بهابره
توقف والحيرة تسوده اذا يعرف له مقصدا
وفكر ان يقضي جزءا من الليل في الحديث
مع صديقة المصادفة ولكنه أحس بعدم الرغبة
في ارياد ذلك المكان ثانية . . ودلف في طريق
مظلم متفرع من الشارع المرح النائرة أواره
حتى وجد مقهى صغيرا خال الامن صاحبه المسمر
نفسه الى النوم . . وجلس وقد أوحى اليه المكان
القفر الهدوء ليغمك فيها . . ومرت ساعات احس
بعدها ببرودة الشتاء واشتم من نسائم الليل
شذى مقدم الصباح القريب ففاد مكانه ليعود
إلى منزله .

ومرت ليلة . . وحان موعدا ولكنها
لم تأت فاحس مراد بنقص كتيب في نفسه
وظل يرقب مكانها في هدوء حتى احتلتها غيرها
أجنبية بادنة الحسد متهدلة الاصداع متعججة
الوجه تحمل على صدرها كلبا أبيض يشع
السواد في بعض جهات من ظهره . . وآله
ان يرى هذه الدخيلة تحتل مكانها فلم يطق فناء
وقام بفاد المحل وبنا كاد يهبط الدرج سمع
صوتا هامسا ينادي . . وتوقف لحظة وهو في
شك ثم استدار ليرى المنادي . . أوه المصادفة
الغريبة . . صديقتها التي اعتادت ان تصحبها
في بعض الليالي

— مسيو . . مسيو .

— ناديني سيدي ؟

— أوه ! أجل . . هل تسمح بدقيقة من
وقتك اذا كان هذا لا يفضلك

— العكس ياسيدي . . في خدمت

— انك ولا شك تعرف السبب الذي من

أجله ناديتك ؟

— آسف ياسيدي لانني لا أعرف هذا

السبب . . هل لك ان توليني شرف معرفته ؟

— أوه ! الا تذكر لك السيدة ؟

— ايه سيده . . ياسيدي . .

في منزله ودون جدوي اذ كانت احابة الخادم
التكررة التي لم تتغير «انه لم يحضيه» . ودبت
في سها الغيرة وراحت تنهش منها القلب
و تغالب في نفسها وتروضها على الصبر
والجلد . وبين اليأس والرجاء والامل
وانتصف الليل عنده سمعت صوته . لقد
أرادت أن تتورولكنه أوقفها عن حدها
بلمحظة الغنية بالجبروت الطاغى

والحت عليه ان يقضى ليلته بحدتها ولكنه
أبى ذلك وطالبها ان تخرج في الحال ليقضيا
الليلة في الخلاء غير عابئين بالطبيعة النائرة .
وبين تفكير وان دفع واقدام وتردد غادرت
ثروت بيتها للمرة الاولى في حياتها والساعة
تدق دقة واحدة بعد منتصف الليل حيث
وجدته ينتظرها بسيارته الى جانب مصباح
من مصابيح الطريق

وكانت المطر بهطل والطريق متفرا
فأسرعت الى حيث كان وفتحت باب السيارة
والفت نفسها وهي ترتعد الى جانبه وطوقته
بذراعيها ومالت برأسها على صدرها و .
انطلقت السيارة الى الخلاء

وفي ظلة دوحة ضالة في الطريق القفر
أوقف سيارته . ورفضت بصرها اليه لتبين
وجهه تلى ضوء ابراق السماء النائرة ثم تلتقي
برأسها على صدره لتسمع وجيب القلب رغم
ارعادان بررات الطبيعة . ومضت
الأيدي وتعالى الصدر مهتاجة وغمر
الحنين الشفاء الظامئة الى السقيا فتلاقت في
هدوء شاعري لتفصح المحال للارواح العاشقة
- - - تحبني ؟

- - - عند انتصحية

- - - يعني اسمها هذه الكلمة عند

ماهمس من صوت

- - - حين

- - - ومن

- - - لا . . . دعيني احبك

- - - ومن سيدوم هذا الحب ؟

- - - سيدوم دوام ما تمنحني اياه من لبيب

نفاسك وحرشفتيك ووجيف قلبك وصدق
غرامك وقوة حبك . سيدوم مادام اللقاء
وسادت التجوى وتعالى الهوى وخفت
الصهوت وتفاهمت العيون واضطربت
الافتدة . سيدوم مادمت تعطيني من نفسك
الحب ومن قلبك الزفرات ومن شفيتك رحيق
الحياة ومن ثنايك رضاب الامل . سيدوم
مادام صدرك يخفق وعيناك تلمع وقلبك
يدق وشفتك تهمس بالخان جي . سيدوم
مادمت لي ومادام الحب هو ما كنا ونحن رقيقة
- - - وتعطيني في مقابل هذا ؟

- - - كل ما تريد

- - - قلبك . . . !!

- - - هو لك

- - - حياتك ؟

- - - لك فيها ما يخصك ولي ما املاك وانك
لا تعرفين كيف تعيش لتفاهم اولاً . لم تفكرى
الغريب الذي لا احب ان يشاركني فيه احد
- - - ولكن . . .

- - - اوه ! انك لم تسمعي شيئاً بعد
اننى فنان . رجل وهيمى لا أخضع لنظام
ولا أعترف بوجوده . . . أسير وفق هوى
نفسى التي لم تعتمد الخضوع . قد أكون
في مخدعى والساعة تدق اثنتى عشرة دقة
فتريين أغادره . . . الى اين ؟ لا أدري . . .
ونداقضى ليلتي في حانة أو اجول في الطرقات
أو الجأ الى فندق شعبي في حى من أحياء
الظلام اقضى ليلتي في نافذته استمع الى صباح
الناس في المقاهي أو غناء أحدى
الحانات ، أو انصت الى دور موسيقى هزفه
أحد الشعاذين الا جانب على كمانه . . . أنها
حياة . . . حياة غريبة وهى ملكي الخاص
ولا احب أن يسألني أحد عنها شيئاً

والسكن أنا . . . يجب أن اكون على
علم بكل شيء . . . يجب أن تكون لي
بكيت

- - - لا . . . لا تحاولي هذا . . . اياك وسجن
نفسى فذه النفس قاسية في ثورتها . . .

لا تفكرى في هذا ودعيني احبك بقلبي

والتواضع والبر . . .
- - - حين وانت
- - - ليشهد هذا الليل على صدق حبي . . .
الليل الذى جفني واياك وقرني مثل . . .
الليل شاهدى وشفيعي . . . ثروت
- - - مراد . . .

- - - ما الحياة بافتاقى ؟

- - - لا اعرف

- - - انها لحظة ينسى الانسان فيها نفسه
الى جانبك فيتجرد من كل شيء ليستشعر
سيادتك ويحس خضوعه . . . ما امد . . .
ذلة الجبار بين يدي فتاته . . . قبلى لا تش
بخمر فك السحري . . . انخر احد لا
الاشد بقاء في احشاء الروح واحارب
القلب . . . يا للرضاب . . . باللسانة الذاهية . . .
ياى منك ومن وحبك من تلك اللحظة التي
رأيتك فيها ابتها الساحرة التي جعلتني اكرر
بعالمي الذي عشت فيه لاعيش في عالم حبيبه
لى تسيطر عليه وهى حاكمته احرره . . .
تعالى . . . اسمعني صوتك

- - - وانت . . . اشعري بقوت . . . اصبر
روحى بلبيب أنفاسك اجعلني أحس بحماري
وانا اتلاشى في فضاء صدرك بارحى
المعبود .

وطواها بين ذراعيه فتزول في تمن
الفصن الرطيب تعبت به نيمات الدين وساعات
لحظة لينظر كل منها الى وصاحبه . . .
طيور الصباح أغار بها وتنا . . .
وسقط الطل على الكائنات ف . . .
لامعة . . . وانحدرت على وجنتيها . . .
الؤلؤ اللامعة على صفحة . . .
خمره . . .
تم

واسم كل حسنة . . .
واسم كل عيب . . .
خبايا النفوس واعادت الحب الى القلبين
الشابين فدبت فيها الحياة
ابراهيم حسن

حب في الريع

تابع المنشور على صفحة ٩

وآخر اقف واشب وأبص لناحية الباب..
ما أعرفش.. كنت متناً كدة من أني حاشوفه
تاني ليلتها وبعد نص الليل بصيت لقيته
دخل بشويش وقف عند الباب بص
للموجودين.. نظره طويله هاديه.. واتلفت
وخرج تاني.. كان اخوي ف الوقت ده
يرقص مع مراته.. رحت فاتحه لفه
سير باتان ورميتها عليه على الشاب اللي كنت
لغاية اللحظه دي ما أعرفش حتى اسمه..
جت الورقه في ظهره ولكن ما التفتش
وخرج..

وكانت السيدة التي تتحدث الى قد
أرهقها الحديث فأخرجت سيجارة أشعلتها
وهي تلمت ثم تابعت حديثها
تاني يوم الصبح عرفت شيء عنه
نعمدت أني أسأل دادة شقيقه مرضعي..
عرفت انه تلميذ ف السنة النهائية ف الحقوق
ولكن بعد ليل قرأس السنه ما شفتوش أبدا
فات اربع.. خمسة اشهر لغاية ما يوم جيت
م المدرسة لقيت بواب العارة اللي قصاص
بيتنا يشرب شربات احمر وينفرك على
الترزي والتجار والسروجي اللي ف الحته
وعرفت برضه من دادة شقيقه أن تلميذ
الحقوق ابن الجيران خد الليسانس.. وبعد
شهر.. شهر واحد بصيت لقيت بابا جيه من
العزبة ف يوم غير اليوم اللي انعود انه بيعجى
فيه.. وفهمت انه على ميعاد مع ضيوف..

اسمه ايه.. ابن مين؟ تلميذ ف اي مدرسه
وف تاني سبت رحت البيت زي عادتي..
لسه فاكده كويس.. كانت اجازة راس
السنه.. وعزمني اخوي الكبير هو ومراته
الامامية ع العشاف شبرد.. فرحت معاهم
بعد ما حضرت فستان سواريه شيك..
كانت أول مره أحضر فيها حفلات زي
دي..

واحنا فابتين علي ناصية شارع فؤاد
الاول وعماد الدين بصيت لقيته... هو
بنفسه.. نفس الشاب اللي ساكن قصاصنا
عرفته تمام وانا كدت منه رغم أنه كان
لا بس بالطو ورافع يافته.. واتلفت قوي
عشان اشوفه كويس ولكن برضه ما خدش
باله.. فضل ماشي سرحان وسط زحام
الناس اللي خارجه تسهر ليلتها.. ودخلنا
شبرد وقعدت انا واخوي ومراته ف التريزه
اللي كانت محجوزه لنا.. وابتدأ الرقص
واتمات الصلاه بالستات لابسين سواريه
والرجال لابسين اسود.. وفضلوا يحدفوا
مض بورق السير باتان لغاية ما اتهميا لي
أنى بقيت مش قادره أشوف علي بعد متر
واحد..

ومع ذلك كنت برضه بين كل وقت

انصابت خالص.. وقفت ومدت ايدي
عاوزة اقبل الشاب ف وشه.. ولكني
بصيت لقيت نفسي مش قادره أسببه..

اندعشت من نفسي وضحكت وأنا بكلم
نفسى «وانتى ياب مالك وماله.. اذا كان يجب
ولا يكره»!.. وحاولت اني ارجع أودق
عشان اكمل قراية الكتاب اللي كان معاى
ولكن برضه ما قدرتش.. كان نفسي
أعرف ايه الكتاب اللي ف ايده.. رواية
حب؟ ولا كتاب مدرسه؟ ما كنتش
عاوزاه يقرا روايات حب ابدا.. ولواني
أوكد لحضرتك دلوقت ان أى رسام لو
شرب الشاب التحيف ابوش أصفر وشعر
مسكوش.. قصاص لمبة الجاز المطفية.. ونور
الشارع الضعيف منعكس على ربيع (البروفيل)
شع كان خدله صورة من ابدع الصور
للي تطلع بالالوان على غلاف أى قصة

وكانت السيدة التي امامي تصل الى
هذا احد من كلامها حتى كان الفطار قد
وصل ان طنطا.. فشاعت انسامه حزينة
توقفت وجهها وقالت لي

ما اخذنيش.. أنا ما اكمل لك الحكاية
عد ما انظر يروق م الناس شويه.. دي
بكاه عمري.. حكايته خد.. من عاوز
حسن وأنا باحكيها بجو تاني غير الجوالى
حدويه دلوق..

ودعشت لتلك اللهجة الشاذة التي
كنت لقيتها قصتها.. وانكبي لم اشأ أن
سوي دهشتي حتى سمع ان..
بكد الفطر.. جرت من حب
سمعت قائده

وقت.. سمع على.. حكايته
بغضب.. ما شفت فيه.. ابن الجيران
جيت لي أنى.. لدرجته انى..
و.. من عنه.. حد..

للامراض السرية والجلدية

الدكتور روبلخت خريج جامعات برلين

العيادة: عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ١٧٠٥٣

معالجة السيلان في اقرب وقت.. الزهرى البروستات.. ضعف الاعصاب الاكزيما
حب الشباب.. استئصال الشعر من الوجه.. القرع.. أشعة اكس.. الوشم.. أثر الجروح
جميع امراض الشعر.. جراحة التجميل.. ازالة التجميدات آلات كهربائية حديثة
بالطريقة الفنية بدون ألم.. سيدة للسيدات.. نتائج حسنة



الرجاله لو عرفوا حاجه
زى دى مايسوهاش أبدا .
وكان الفطار قد وصل اذ ذاك
الى سيدى جابر فصاحتني السيدة
المجهولة وافرقنا دون ان نتعارف
ولما خلوت الى نفسي وتذكرت
الوعد الذى كنت قد قطعته .

نفسى لزميلى قبل مغادرة القاهرة ولم
أجد فى قصة السيدة ما يسحق
النشر . كان كل ما مهزنى فيها أنها
حدثت فى شارع جامع الاسماعيلى
وهو شارع قطنت فيه مع أسرى
بضعة أعوام .

وجلس فى مقصف المحطة
وكتبت قصة أخرى تدور وقائعها

حول موضوع آخر .. كنت ساخطا
عليه فجلت عنوانها (الى الحضيض)
وارسلتها فى البريد المستعجل إلى القاهرة

.....
.....
وانقضى نحو عامين .. على ذلك اليوم

وحدث ان كنت فى باريس صيف
عام ١٩٣٦

وساقنى قدامى والصدفة الساخرة إلى
مرقص « الكوليزيوم » فى مونمارتر

وكانت الليلة ليلة ١٤ يوليو عيد الفرنسيين
الكبير . وساحة الرقص الواسعة تملأ بمجموع

الراقصات والراقصين . وجو المكان مشبع

بمصر فى الشتاء واسافر أوروبا فى الصيف ..
عمره مازعلنى . وعمرى ما طلبت منه حاجه
وقال لى لا .

فأطرت الى الارض قليلا استعرض
حوادث تلك القصة التى سردها على جارتى
فى عربة الدرجة الاولى من قطار الصباح
ثم رفعتها وسألت

— ولكن .. ما حكتيش لزوجك مره
الحكاية الغريبة التى سمعتها منك دى ؟ فضحكت
ضحكة جافة وأجابت

— لا .. مادمت سعيدة معاه ليه أخليه
يعرف انى لما سمعت انه خطبنى كنت فاكره
انه راجل تانى . أنت راجل لازم تعرف ان

دخل لهم اودة المسافرين وبعد ما خرجوا
وصلهم لغاية الباب . وبصيت لتيت الزغاريد
فى بيتنا وبيت الجيران . ووداده شفيقه داخله
تخضنى وتبوسنى وهى عماله تعيط م المرح
وتقول « سعادة البيه قره فانتحك النهارده على
ابن الجيران الذى خد الليسانس الشهر ده » ..
كنت حاقم الدهشه . الشاب الطويل الاصفر
اللى شفته مره يقرأ كتاب على نور اللب
الجاز . ومره رافع ياقة البساطو وماشى
سرحان وسط الزحف شارع فؤاد . ومره
على باب رستوران شبرد واللى كنت بانى
بس انه يبص لى كوفهم انى مهمته به خطبنى !
وتكلمت أخيرا وقد أخذتني الدهشه
انا الآخر

.....
.....
ده .. عامل نفسه مش واخد باله منك .. فصاحت
— أبدا .. كان برضه لسه مش واخد
باله . اللى خطبنى فعلا وقرأ ابوه الفاتحه مع بابا .
كان ابن صاحب الملهه .. برضه تلميذ
حقوق وخذ الليسانس معاه
— واتجوزت به ؟

— طبعا .. بقي لى معاه عشر سنين ::
عندى منه بنت وولد . مش ممكن تكون زوجه
غيرى فى العالم سعيدة زى انا ما ناسعيده مع
زوجى .. زى ما حضر تك شايف .. باجى

أحسن ما فى هذا الشتاء

يمتاز موسم هذا الشتاء فى مصر بظاهرة غريبه هي استيراد

محلات الفرنوانى

باعتبة الخضراء

لاحدث أنواع الاقمشة والملابس الصوفيه التى وصلت حديثا من أعظم

فبارك العالم وصنع شركات أوروبا

جاموس سن ٢٠ يوماً ملك السيد حسن الرخ
وآخرين نفاذا للحكم ن ١٨٠١ سنة ١٩٣٧
والبيع كطلب لم يجد العمرى من
الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

دكتور ميناس

يعالج جميع الأمراض السرية والمجارية
البولية والأمراض النسائية حتمية
السيلان المزمن يعالجه في أقرب وقت
بميدان الخازندار رقم ٢
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
مواعيد العيادة من ٨ إلى ١ ومن ٤ إلى ٦

زحام القاهرة. والذي القيت عليه ورق
السير باتان في مرقص شبرد هو.. هو..
انت..
مره أخرى. اس كل شيء.. اني احب
زوجي واولادي حتى العبادة الوداع
ثم اختفت حكمت بين جموع الراقصين
والراقصات وضجة موسيقى باريس
العاصفة...

محمود كامل
الحامي

انه في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحاً بناحية ملبج وسوقها
سباع علنا خروف ايض سن ٢
تقريباً وأردب ونصف قمح استرالى وعجل

ووقفت على باب المرقص أشاهد الدنيا
الراقصة. المرحه. الطروب.. ومرت من
أمامي (الازواج) الراقصة.. وجأة وقع
بصرى عليها.. على السيدة ذات الجلد الاسمر
المائل الى الصفرة. الذى يوحى بفكرة
سريه عن رمال الصحراء المتوهجة تحت
شمس الربيع التي التفتت بها ذات يوم
بعيد في قطار الصباح الصاعد الى
الاسكندرية... كانت الاوراق الافوانية
تلتف حول خصرها في رفق كأنها تحشى
أن توجعه!

وملت على أذن صديقي المصرى أسأله
-- مين دي؟
فأجابنى توا

— ازاي تعرفهاش يا أخى... دي
حكمت هانم مراة الاستاذ سامي بك حلمي.
فصل مصر في مارسيلا..

وتابعت موسيقى (الجاز) عزفها..
ومرت حكمت هانم مرة أخرى من أمامي..
وكان الزحام الحاشد قد اشتد الى حد
احفظ معه على لسان المطر...

وفجأة شعرت بشيء صغير تضعه حكمت
هانم في جيبى.. فأسرعت بمفادرة المرقص
وررفت تحت احد مصابيح النور في شارع
مونترو الكبير أقرأ هذه الورقة التي
ركنها حكمت في جيبى

هلا تحاول بعد اليوم أن تتحدث الى بل
حتى أن تنظر الى.. اس كل شيء. وان
كان رجاء اخير. هوان تذكر ما حدث
في احدى قصصك بعد وقت كاف.
فمن صدقتى اذا اكدت لك اننى لن اطلع
عقبى لاننى اعدك انا الاخرى الا تمتد يدي
في غيبك بعد اليوم.. اينما كنت.. ان
ذلك نسب الشاحب الوجه الذى راقبته
ذات يوم يقرأ كتابا في يده على ضوء المصباح
الصغير المضاء بالغاز. والذي لمحتة مرة اخرى
في ليلة رأس السنة يسير شاردا المكر وسط

شفاء السيلان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمى

بميدان الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء ن ٣ بمصر

قريبا قريبا

أشمت وانا

للمحور

محكمة منيا القمح الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة اولي

في القضية المدنية ١٩٣٧ سنة ١٩٣٧

انه في يوم الاحد ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٨

الموافق ٢٧ ذو الحجة ١٣٥٦ من الساعة ٨
افرسكي صباحا بقساعة البيوع والمزايدات
بمراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيده
بعد المملوك الى كامل افندي سعد الموظف
بنيابة طهطا الجزئية الاهلية

وهذا البيع بناء على طلب يعقوب افندي
مخائيل من بندر منيا القمح ويتخذ له محلا
مختارا بهامكتب حضرة الاستاذ شكري
افندي ديمتري المحامي وقام لمبلغ ٧٧ ج و ٦٣٠ م
بخلاف المصاريف وما يستجد منها بالشروط
الواردة بحكم نزع الملكية وبضمن أساسى
قدره ٥٠٠ ج مصري والمبلغ المتزوع الملكية
من أجله ٧٧ ج و ٦٣٠ م بخلاف ما يستجد من
المصاريف والفوائد القانونية وبناء على حكم
نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ
١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧ والمسجل بمحكمة
القازيق الابتدائية الاهلية في ٢١ أكتوبر
سنة ١٩٣٧ ن ٧٤٢ سنة ١٩٣٧ تسجيلات

بيان العقار

١٧ س المشاع في ١١ س ١٨ ط اطيان كائنه
بكفر بناحية يوسف سمري مركز منيا القمح
شرقية بالقطعة ن ٥٦ بمحوض القبلي الكبير
ن ١ فقط سبعة عشر سهما مشاعا ١١ س ١٨ ط
مسطح القطعة المذكورة وحدودها الحد
البحري المعلم منقربوس شحاته عطيه ن ٥٥
والشرقي منصور سعد وأخيه ن ١١٥ و ٥٧
والقبلي جسر ترعة الجلهومية عمومية بجسريها
والغربي ورثة المعلم ابوب شحاته عطيه
وآخرين ن ١٩٨ ون ١٩٩ ون ٢٠٠ وهذا القدر
وارد دفتر المساحة باسم كامل افندي سعد
منصور وأخيه منصور افندي سعد

٨ ط مشاع في ٢١ س ٢٠ ط ١ ف اطيانا
كائنه بناحية كفر يوسف سمري مركز
منيا القمح شرقيه بالقطعة ن ١٦٢ بمحوض
القبلي الكبير ن ١ فقط ثمانية قراريط مشاعا

في ٢١ س ٢٠ ط ١ ف مسطح القطعة المذكورة
وحودودها الحد البحري ترعة ابو الاخضر
عمومية بجسريها والشرقي عبد الملك افندي
حامي وآخر ن ١٥١ والقبلي مسقة خصوصية
والغربي محمد الشهير بعبد البديع وآخرين
ن ٥١ وهذا القدر وارد دفتر المساحة باسم
كامل افندي سعد منصور وأخيه منصور
افندي سعد

١٢ س مشاع في ٦ س و ٩ ط — اطيانا
كائنه بناحية كفر يوسف سمري مركز
منيا القمح شرقيه فقط اثني عشر سهلا غير
مشاعا في ٦ س ٩ ط مسطح القطعة المذكورة
بمحوض القبلي الكبير ن ١ بالقطعة ن ٤٨
وحودودها الحد البحري بطرس افندي
سليمان وآخرين ن ٤٩ والشرقي ورثة عطيه
الله عطيه وورثة حنا عطيه ن ٥٣ والقبلي
مسكن الناحية ن ٤٥ والغربي سكن وبعضا
عبد الملك افندي حامي وآخرين ن ١٩١
وهذا القدر وارد دفتر المساحة باسم كامل
افندي سعد منصور وأخيه منصور افندي
سعد مع ما يتبع الاطيان المذكورة بالهنا
وما عليها من حقوق الاتفاق
٥ س ط الجملة فقط تسعة قراريط
وخمسة أسهم

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المحددين اعلاه للمزايدة ومن يرسي
عليه آخر عطاء يدفع عشر النثر بالجلسة مع
المصاريف ويقوم بدفع الباقي في المدة القانونية
بحيث إذا تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم
بالفرق حسب القانون وجميع الاوراق
وشروط البيع مودعة بقلم الكتاب لمن يرغب
الاطلاع عليها

كاتب البيوع
★ في يوم ٦ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية دميده وفي يوم الاثنين ١٤
منه الساعة ٨ صباحا بسوق نبروه اذا لم يتم
البيع في اليوم الاول

سيباع علنا ما كينة ارز حديد سليمة
ملك عبد العزيز افندي حسن الامام من دميده
نفاذا للحكم رقم ٥٤٤ سنة ١٩٣٧ طلعا ووفاء

لمبلغ ١٦٠٣ قرش صاغ مع حفظ حق الطالب
في رسم البروتستو

والبيع كطلب عبد السلام افندي محمد
بدران التاجر بالمنصورة
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٦ فبراير سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٦ صباحا بمحل الحجز بناحية طاميه
فيوم وأن لم يتم سيكون البيع يوم ٧ منه بسوق
ناحية طاميه فيوم

سيباع علنا جاموسه سوداء سن ٨
سنوات ملك عبد الواحد على عبد العال من
طاميه نفاذا للحكم ن ٢٩٩٢ سنة ١٩٣٧
سنورس لصالح ابراهيم على عبد العال من
طاميه وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف
أجرة هذا النشر

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بمحل الحجز بالأحد أو يوم ١٦ منه
بسوق اسيوط

سيباع علنا اردب اذره بفلافه ملك محمد
محمد مصطفى من الناحية وفاء لمبلغ ٦٠ قرش
صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد منها
للحكم ن ٢٠٦١ سنة ١٩٣٧ اسيوط
كطلب عبد السلام حسنين وسف
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
افرسكي صباحا بناحية جزى مركز منوف
وسوق جزى اليوم نفسه اذا لم يتم
سيباع علنا عشرة أرابد اذره شى ملك
حواش محمد جاد الله من جزى نفاذا للحكم
ن ٥٠٦٥ منوف سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٥٢
قرش صاغ بخلاف رسم النشر وما يستجد
والبيع كطلب الحاج مصطفى حنون
جاد الله من جزى

فعل راغب الشراء الحضور
اورزاقى مساح كل يوم ثلاث

الجامعة

نجاح كبير . . بانتصار تام...

لبرنامج ستوديو مصر

امّة ——— داد العرض اسبوعا ثانيا واخيرا



لاول مرة في تاريخ السبع تسجل آلات ستوديو مصر. مناظر المصور الملكية من الداخل والخارج - وتشاهدون حفلات القران السعيد - والهدايا الملكية العظيمة - وجميع المهرجانات والزيت التي اقيمت في حفلات الزفاف لمبارك

مع احداث منتجات ستوديو مصر

جاري كوبر في نيويورك تمثيل جاري كوبر وجين آرثر

تقدمه لاول مرة ناطقا باللغة العربية

الامتداد من الاربعاء ٢٤ الى الخميس ٢٥ من الاربعاء ٢٥ الى ٢٦ في ٩ فبراير في الاسكندرية سميناء الكوزموجراف
الثلاثاء ٨ فبراير في القاهرة سميناء تريومف

روبرت لويس ستيفنسون كان شابا سقيما (وجون كيتس مات في السادسة والعشرين)

مت طبي شرحة جرمية «الافتتاح ديسباتش» الايرلندية

في وقت ما في القرن التاسع عشر...
لاوت أي من الذين...
أيها الأشد قوة الجسم والعقل!؟

رجال العلم الحديث أنها تعتمد اعتمادا كليا على الاحوال المحيطة والتراكيب الحيوية والآن إذا أردنا أن نتكلم عن العقل أو أي شيء قلنا القوة المسيطرة محددين علميا في حفظ الصحة وبقاء السعادة .. إذا أردنا أن نتكلم عن هذه الناحية لوجدنا من الادلة العديدة ما يثبت لنا ناحية الصدق في ذلك يدلل ان قوة الصبر والاحتمال وهما شيان يصدران عن العقل كانا كافتين لاطنة حياة وجعل مستعجدا بالموت يتمسك بها ويقول بعض العقلاء «ان قلبا ضاحكا هو الدواء الداجع ولكن روحا حزينة هي ما يبعث البلى الى العظام» وكلنا يعرف دون شك أنه عقب ليلة تكبير مميت طويلا قد يستحيل شعر الشاب الى الاسود الى آخر ناصع في ياضه .. وقد تلقى خبرا سيئا في الصباح وانت جالس الى مائدة وسرمان ما يتغير لونك وتنفد شهيتك للطعام ... ان قلبا كسيرا في الواقع هو حياة مهدمة عليه وعلى النقيض اذا كنت فرحان سعيد هادي راض عن حياتك

باعد المبالاة والخوف الذي هو في الواقع سبب من أسبابها واذكر دائما ان الشعر الذي يثيرك ويزعجك لا يسوي نصف ما يبعث بك اليه من هم وعناء كن دائما شوش الوجه ضاحكك واياك والغضب فهو اداة من أدوات الانتحار كن مرحا واصحب انسانا سودم البهجة تضمن حياة سعيدة شقة وعمر اضويلا لن نذكره الامراض ولن نعرف السقم دكتور C.M

أنه استطاع مغالبة المرض أو هزيمته اذ كان جبار الذهن حقا ولكنه كان ضعيف الجسد مرهقه وبالمثل كان فرنز الذي هاجمه داء رومانزي في شكل خمي لم تمهله اذ لم يحتملها جسده السقيم الذي امتاز بان لصاحبه عقلا جبارا فاسيا

ولقد مات الدكتور جنسون وبوب ضحية مرض لم يمهلهما وكان المفكر كارليل أكبر دلائق العصر الحديث وصاحب الرأس المخترعة المتنبئة يشكو سوء الهضم .. هؤلاء وكثيرون لم نذكرهم .. كل هؤلاء يؤكدون النظرية الجديدة القائلة بان (العقل السليم في الجسم السقيم) لان أجسادنا في الواقع تعتمد اعتمادا كبيرا على تركيبها الذي ورثته واما نستطيع ان نحرر الروح من ربة الوراثة ولكن الجسد أسيرها الذي لا يستطيع فككا

ومن يدري ربما كنا نتحدى هذه الاسماء الضخمة التي ذكرناها باعتقادنا انه لو كان هناك نوع من الايمان الرياضي لتلاشت كل هذه الاشياء وقد يكون العقل مصدر جميع القوى ولكننا لن نتفق ومسيو كوي عندما قال انه اذا كان بوسعنا ان نعتقد في قوة اننا اصحاء فان المرض لن يستطيع ان يهاجمنا وانا المنتصرون عليه على الدوام

وقد تساءل البعض «وهل نستحق الحياة ان نعيش من أجلها؟» ويحبك بعض الطرفاء على هذا السؤال قائلين «ان هذا يعتمد على صاحب الحياة نفسه» في حين يؤكد

لعل المثل الذي يقول «العقل السليم في الجسم السليم» أصبح عرضة لان يتنقض في هذه الايام شأنه في ذلك شأن أشياء أخرى غيره كان الناس يسمون دورن ماجدل بصحتها .. اما اليوم فقد انقلب الآتي وأصبحنا نرى أنه لا ضرورة لوجود عقل سليم في جسم سليم بل ان الواقع نفسه ليكذب هذا القول الذي اخترعه بعض مروجي الرياضة وضرورة مزاولتها .. وان الحقائق نفسها لتدنا في وضوح ليس لاشك ان يداخله ان كبار الحكماء لم يوافقوا على ان يكون العقل هو الأساس في الحياة بل كانوا يهتمون بجسد رياضي جميل تقاطيعه وعضلاته بارزة ناطقة بل كانوا يسمون الامراض في ذلك الوقت

ولعل أول مثل نتخذ منه ذريعة لا بطل هذا الزعم التائل بوجود العقل السليم في الجسد السليم ما ذكره عن جون كيتس الشاعر الفحل الذي مات وهو لم يتخط بعد السادسة والعشرين من سني حياته في روما لضعف جسده وعدم استطاعته مقاومه الامراض بعد ان تخطى عقله الشاب حدود البشرية العادية واخرج روائع صفق لها العالم واعجب بها وشاد مجدا صاحبها .. وفي ايطاليا مات في مثل هذه السن المبكرة الفنان العظيم الذي لا شك فيه ان الشاعر الكاتب

الانجليزي روبرت لويس ستيفنسون ذو شخصية لامعة ظاهرة وكانت روحا جريئة متحفرة ومع هذا لم يقل عنه في يوم



هل تخرج مسألة الخلافة الإسلامية الى حيز العمل؟!

اليها ملك ففتى المجتمعات العامة وأم
المساجد أسبوعيا فزادت صلة الناس بجلالته
ومن هنا قامت الفكرة ثانية "بوجوب
المناذاة بجلالته أميرا للمؤمنين اذ اعلد الى
الاذعان ذكرى الفاروقين عمر بن الخطاب
وبن عبد العزيز

ولاشك أن الفكرة قد لاقت في العالم
العربي اجمع أكبر تشجيع لملوك شبه جزيرة
العرب وأهل الشام والعراق ومسلمي
تركيا والباينا والصرب وبلاد الهند وبقية
المسلمين المنتشرين في جميع أنحاء العالم لا يرون
في المناذاة بالفاروق خليفة الا عودة للمجد
ورجوعا الى السلطان القديم

وبهذه المناسبة لا أرى بأسا من أن
أذكر شيئا عن الخلافة الإسلامية في بعض
عصورها والخلافة اسم تقليدي أطلق على
الصدوق أبو بكر بعد أن ولي التي صلى الله عليه
وسلم بعد وفاته على المسلمين فسموه خليفة رسول
الله وبنا كان أول خليفة مسلم وأني بعده
عمر ثم عثمان ثم علي ولما قتل انتقلت الخلافة الى
بيت أمية ابن عبد شمس وتولاها معاوية
وبعد أن زالت دولته عادت لبيت آل
عبد هؤلا نشأ ما سماه المؤرخون
المماليك . ولما كانت مصر في حوز
يرسلون من قبلهم عليها وال وقد طردت
من وال الى وال الى الملك حتى أيام الغوري

الخلافة الإسلامية بالامر الجديد في هذه
الايام بل هي فكرة قديمة ترجع بالعهد
الى عشرات سنوات مضت أيام تولى المغفور
له الزعيم الخالد كرمه زغول باشا وزارة
الشعب الاولى اذ رأى رجل مصر الأول
بثاقب بصره ان يعيد عهد الخلافة وأن
يجعل مصر زعيمه العالم العربي مركز
الخلافة ويكون من ملوكها خليفة للمسلمين
وعرض الزعيم الخالد الذكر مقترحه
على مسامع حضرة صاحب الجلالة فؤاد
الاول ملك مصر فرحب بالفكرة "ترحيبا
كبيرا وشكر سعدا على ولائه للعرش ووجه
له ولكنه طلب منه أن يؤجل هذه المسألة
لأنها عرضت في وقت غير موافق لظهورها
الى حيز العمل بصفة جدية

ومرت السنون ومات زغول باشا ونسي
الناس مقترحه بشأن الخلافة مع أن مصر
سارت في الايام الاخيرة أشواطاً نحو
المدنية العريقة المسيرة للتطور الحديث.
ثم لي المغفور له جلالة الملك فؤاد نداء ربه
واعنتي أريكة حكم مصر ولي عهده وليكمنا
المحبوب الذي استطاع في أقل وقت ممكن
أن يأسر قلوب ستة عشر مليوناً يستظلون
برايته ويحول قلوبهم جميعاً اليه تهتف بحبه
واستنن الملك الشاب سناً لم يسبقه

نشطت في الايام الاخيرة
عقب جفلات الزواج
الملك السعيد الحركة القائلة
بأن ينادى المسلمون قاطبة
في جميع بقاع الارض
بحضرة صاحب الجلالة

الفاروق الأول ملك مصر خليفة للمسلمين.
ولاشك أن هذه المحاولة جذيرة بالاعجاب.
فمصر مركز الحضارات الإسلامية وزعيمة
العالم العربي والأمة التي كفلت حماية الضاد
والنود عنها والتي ظهرت بمظهر الشقيقة
الباردة في مختلف الازمات التي اتت بالاقطار
الشقيقة مينة بأن تعيد أيام الخلافة ومجد
الخلافة وسلطان الخلافة

وزاد نشاط الدوائر المتحفزة لهذه
الفكرة في هذا الأسبوع وبخاصة عندما
زل مصر أخيراً حضرة صاحب السمو
السلطان سير محمد شاه أغاخان زعيم طائفة
الاسماعيلية في الهند وسفير إنجلترا الغير رسمي
في البلاد الإسلامية وقيل أن سبب زيارته
هذه يعود الى أسباب خاصة بالخلافة اذ
أراد أن يلبس جلالته الملك الشاب بولاء
المسلمين التي يحكمها في الهند والتي تدين بمذهبه
الشيعي

ولست مسألة جعل مصر مركز



وقام السلطان سليم الاول العثماني يوسع ملكه فبادر المليك في مصر وقتل القسري تحت سنابك الخيل وصلب خليفته طومانباي وسار سليم الى الشام وغيرها واغتصب الخلافة من المسلمين فالت الى الاتراك وظلت في ديارهم تنتقل من سلطان الى وليه حتى أيام عبد الحميد الاحمر الذي استغلها في نزاعه الدولي وأخيراً أتت الى عبد الحميد الذي عزله كمال أتاتورك فكان آخر خليفة مسلم عرفه العالم الاسلامي

واليوم سيعود عهد الخلافة زاهراً على يدى الفاروق الاول وكم يكون جميلاً ان يضاف الى القاب جلالة كملك لمصر والسودان وكرديان والنوبة لقب أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين

محكمة ديروط الاهلية

شرة رابعة في القضية المدنية

ن ٢٥٥٨ سنة ١٩٣٣

انه في يوم الاحد ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحاً بسرأى المحكمة سبياع بطريق المراء العلقى العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد المعز هرون خالد عن نفسه ووصياً على أخوته القصر خالد وفايقه وسكينة ثم عزيزة من نزلة العوامر تبع الحوطا مركز ديروط مديرية أسيوط وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و٥٤٦ م والمصاريف وما يستجد منها وهذا بيان العقار وهو كائن بزمام الحوطا ونزلة العوامر مركز ديروط مديرية أسيوط ١٦ س ١٢ ط قطعة ٣١ حرف ١ بحوض ١١ ن الحد البحري بجوار ٣٠ بحوضه ١١ ن قصبه باسم سرعان سليمان والحد الغربى بجوار ٣٢ بحوضه ٢٣ قصبه باسم عبد السميع محمد وشركاه وبجوار ٣٦ بحوضه ٧٣ قصبه باسم محمد بك عبد السميع وبجوار ٣٧ ن بحوضه ٢٣ قصبه باسم ورثة أبوزيد عمر والحد القبلى بعضه بجوار ٥٠ بحوضه

٢٥ قصبه باسم احكومة وبجوار ٥١ ن بحوضه ٩ قصبه وكسر باسم ديهوم حوده والحد الشرقى بجوار ٣١ حرف ١ بحوضه أى الجزء الذى أطله البحر ١٢ قصبه وكسور ١٦ س ١٢ ط اثني عشر قيراط وستة عشر سها

والبيع بناء على طلب مصلحة الاملاك الاميرية النائب عنها مدير عام مصلحة الاملاك وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية في ١٢ ن ٥٩ والبيع قسماً واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ٢١٠ م و١٦ جنيه بعد تنقيص الخمس بجلسة ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه للمزايدة كاتب البيوع

البرنامج المجدي

من الخميس ٣ فبراير سنة ١٩٣٨
رواية (يا بلاش)
كوميدي فصل واحد
اسكتش (بروفة جنرال)
استعراض
غرام الف صنف
رقص (هويك)
لمجموعة راقصات

كانينو بديةة ☆ فرقة بيا



اجمل الراقصات في مصر: كاتباري وجرام
يوم الجمعة والعشاء تاتى للفرقة والامانة تاتى للفرقة

توبه و توبه و توبه

توبه و توبه و توبه

توبه و توبه و توبه

توبه و توبه و توبه

توبه و توبه و توبه

توبه و توبه و توبه

ال ٢٠ قصص

تعمل دائما على تقدم القصة المصرية

انتظروا منها دائما

اعدادها الممتازة

التي تصدر في أول كل شهر

ومتصفه حاوية على أروع وأحسن

القصص المصرية والعالمية

ال ٢٠ قصص

أوسع المجالات القصصية العربية انتشاراً